

جمادى الثانية ١٣٤٦

العرفان

كانون الاول ١٩٢٨

## الاستقلال الاقتصادي

الاستقلال كلمة محبة للنفوس، خفيفة على الأرواح، لطيفة على السمع، تدخل  
الآذان بلا استئذان، وتحل حبات القلوب. وهل يؤثر الاستعداد على الاستقلال  
والعبودية على الحرية إلا كل سفينة جدير أن يحجر عليه، ولا ينظر له بعين الاحترام  
فجزيرة العرب وما إليها من اقصاها الى اقصاها تبين لهذا الاستقلال ونصبوا اليه  
ولكن لسان كل عربي ينشد

ألا ليت شعري هل ابتن ليلة بوادي النقا اني اذا لسعيد

وقد قام منافئة كبيرة يشدون الاستقلال ويتطلبونه من مظانه ويسعون له  
سعيه سواء أكان ذلك في القلم أو في السيف ولئن خابت جل المساعي اليوم فلعلها  
وعساها تثمر غدا

وقل من جد في أمر يحاوله وحاول الصبر إلا فاز بالظفر

بيد انا وجدنا بعد الاستقراء والتجارب أن سعينا للاستقلال الاقتصادي  
افضل من سعينا للاستقلال السياسي لأن الأخير بعيد الثناول يحتاج لكثير  
من التضحية التي لم يقدم عليها إلا الأقول الذين لا مال لهم ولا نسب. على ان  
كل امرئ ميسر لما خلق له فليسع أو لك الأقداد سعيهم ولتصرف باقي الأمة جهودها  
في سبيل الاستقلال الاقتصادي الذي يرفه العيش، ويوفر المال، ويحسن  
الحال، ويكون نواة صالحة لغيره والمستقبل كفيل بتحقيق الآمال، وإن نجاح الأعمال  
ورب معترض يعترض ويقول وأتى لنا بالاستقلال الاقتصادي إذا لم نل  
الاستقلال السياسي أو السيادة القومية على الأقل ألم ترا الضرائب الباهظة والاضافات  
الجمركية المتواصلة التي ضاع معها كل اقتصاد، وأودت أو كادت تودي بموارد



البلاذ ، فأجيب إني اعرف ذلك حق المعرفة وأعرف أن الذين ييدهم السلطة من اجانب واقارب يمتصون دماء الشعب ويقضون على اقتصادياته قضاء مبرما وهل الاقتصاد إلا وسط بين البخل والاسراف وهم قد اسرفوا واسرفوا كثيرا في الضرائب وبخلوا بل بخلوا كثيرا في الإصلاح فعملهم قضاء مبرم على الاقتصاد لكن كل ذلك لا يجعلنا نقع في هوة اليأس ولا نعد للأمر عدته وها أنا ذا كرا أمام القارئ الكريم بعض الاقتراحات الموصلة للإستقلال الإقتصادي فإن صادفت أذنا صاغية ونفسا واعية فهو القصد وإلا فإهي أول الصيحات التي ذهبت في واد ، وما ادراك أن تذهب غدا بالأوتاد ، وهاك الاقتراحات

١ ترويج البضائع والمنسوجات الوطنية والتعاهد والتضامن على الامتناع من مشتري سلعة أجنبية أو طعام أو شراب أجنبي يمكن الاستغناء عنه بمصنوعات الوطن ومحصولاته

٢ تنشيط ارباب الصنائع والحرف وتجديد الأنوال التي كانت في بعض القرى بتأمين رأس مال لها وابتياح ماتصنعه بأسعار تعادل نظيرها من المصنوعات الاجنبية ٣ التذرع بالوسائل الممكنة لإيجاد معامل للسكر بزرع الاراضي الواسعة من الشوندر وإيجاد معمل للعطورات في الاكثار من زرع الورود والبنفسج والياسمين والعنبر وغيرها من الرياحين ذات الرائحة العطرة

٤ إيجاد بنك اهلي على نحو البنك المصري الأهلي يتقاضى ربحا معتدلا ويستغنى بواسطته عن البنك السوري اللبناني الذي يترسز اموال اهل البلاذ ويتحكم بهم تحكم السيد بالسود وهو يأخذ في الظاهر في المائة ٩ — ١٢ لكن في الحقيقة تبلغ مائته غالبا العشرين لما يجري من التصعبات والتحكمات ومع ذلك فالمضطرا لا مندوحة له عنه ويراه اسهل من غيره من المراهبن الطماعين وجل تعنت هذه المؤسسة من بعض المديرين الجاهلين ، والمستخدمين النفعيين ، ولو تأمل أغنياء البلاذ بعين البصيرة لسعوا للبنك الأهلي سعيه ليكون نواة طيبة للإستقلال الاقتصادي وليدر عليهم الأرباح الطائلة ويخلصهم من مخالب ذاك البنك الأجنبي وتعنت مستخدميه



٥ المدارس الوطنية وهي وإن كانت أعمد من موضوعنا فلها أتم التماس فيه وكيف لا تكون كذلك وقد أصبح تعليم ابنائنا في مدارس الأجنب حتماً مقضياً فبدلاً من أن تتسرب أموالنا لجيوب الأجانب مع تسميته لا ولدنا ورجال مستقبلنا ومع عدم عنايته التامة بشؤونهم وطعامهم وراحتهم وهو مع ذلك يتقاضى منا الاجور الباهظة التي تنقل الكاهل فلماذا لا ينشئ اغنياؤنا المدارس الوطنية لا بقصد نشر العلم بل بقصد التجارة والربح والى تجارة رابحة خير من المدرسة وحيد الجربوا ليغرفوا صدق كلامنا لكن بشرط تجويد العمل وتسليم الإدارة والتعليم للجنة امينة مستقيمة واذا لم يفعلوا فالذنب ذنبهم وماذا بعد الحق إلا الضلال

٦ إيجاد . مصرف عقاري زراعي لإعانة الفلاح وجلب الالات الحديثة له وحثه على غرس الاشجار وتربية الماشية والطيور والا فبقاؤه على هذه الحالة ليس من الاقتصاد في شيء

٧ تأليف لجنة من رجال ونساء لحث الناس على ترك الاسراف ولا سيما في الملابس التي تذهب هدرًا وحملهم على ترك شرب المسكرات والتدخين واستعمال انواع المنبهات فإن في تركها اقتصادين اقتصادا ماليا واقتصادا صحيا

٨ إيجاد صناديق للتوفير أو الاقتصاد في كل بلدة يضع بها كل فرد خمسة بالمئة من مدخوله لتكون عوناً له حال فقره وعجزه أو تبقى ذخيرة لولده بعد موته أو يعود نفعا على أمته وبني جلدته

٩ تطبع النشرات التي تحت على الاقتصاد وتبين فوائده وتشر في كل ضلع وناد وتعطى لكل رائج وغاد

١٠ تأليف جمعية تدعى جمعية الاستقلال الاقتصادي ويكون مركزها دمشق او بيروت ويجعل لها فروع في كل مدينة وقصبة بل في كل بلدة وقرية ومزرعة ويسهل الدخول بها لكل أحد وتكون عاملة على بث روح الاقتصاد في البلاد والتذرع بالوسائل اللازمة لتنفيذ المواد المتقدمة ولا تدخل بها السياسة العالمية ولا السياسات المذهبية



هذا ما رأينا أن نعرضه على الرأي العام ولعل الرصفاء الكرام أصحاب الصحف  
يعبرونه جانباً من التفاتهم، ويولونه بعض ثقتهم، ويفسحون له ولو حقلاً واحداً  
من صحفهم، فإنه خير وأبقى مما يطيلون به الجدال، والقليل والقال، من مباحثات  
النواب العقيمة، وأعمال الوزارة المقيدة، وحوادث السياسة المفوَّدة، وهم يعلمون  
أنه إذا ظل الحال على هذا المنوال فالبلاد صائرة لا محالة إلى خراب تصطك  
لهوله المسماع، وتتشعر لفظاعته الأبدان، ولئن كنا نرى آثار النعمة واليسار،  
ومتابعة البناء والعمار، في بيروت مثلاً فتلك ثروة موروثة أو مال جاب من بلاد  
المعجر ولولا الهجرة لوقعت البلاد في هوة من الإفلاس لا تقوى على النجاة منها  
ومع كل ذلك فسوق الإفلاس رائجة والحالة الاقتصادية في أغاب الإمكان تدعو  
للأس والقنوط وتوجب علينا أن نعد لهذا الأمر عتده فقد استفحل لعمر إيبك  
الداء، وصعب على الناس تجرع الدواء، لأنه مر وكم من مرارة أعقبتها حلاوة  
وكم من حلاوة كانت أعقبتها حنظلًا أو سماً زاعفاً ولو ألقينا نظرة على الأمم ذات  
الغنى والثروة الطائلة لو جدناها سالكة سبيل الاقتصاد جادة في زيادة ثروتها وتكثير  
دخلها وما مثلنا ومثلهم إلا مثل الساقية الصغيرة والنهر الكبير هم يجدون  
في إماء ثروتهم الطائلة ونحن نجد في تبديد ثروتنا القليلة الزائلة فل نسعى للاستقلال  
الاقتصادي سعيه ونعدله عدته، ونبدل في سبيل تحقيقه ما عز وهان أم نبقى  
مستسلمين لحكم القدر أجراء للأفرنج نكد ونجد ونسعى ونبدل عرق الجبين لتحصيل  
فلس أو قرش سوري لنضعه في جيوب الأوربيين ثم خرقة قماش أو كأس شراب  
أو كيس تراب أو ساعة خلاعة ورقاعة. طفع لعمر الكيل ولم يعد في قوس  
الصبر منزع، ولا في حسن الحال مطمع، فإلى الاستقلال الاقتصادي إتهال الأمة  
الأسيرة المستعبدة المغلوبة على أمرها فقد كفك تأخراً وتقهقراً فاصدعي بما يجب عليك  
لتكوني من الأمم التي يكتب لها الحياة في صفحة العزة والعظمة وأباء الضيم  
إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر





## اللادي استرستانوب

في عقول البشر واطوارهم حالات غريبة ولهم تصرفات عجيبة تجعل بعض الناس يظنون بهم الظنون فينسبونهم للجنون إن كانوا من الساخطين والنبوغ إن كانوا من الراضين والحقيقة التي لا مرية فيها أنه لا يخلو أحد من البشر من الشواذ لكن بعض الناس تخرج شواذهم عن العادة فنلفت الأنظار لهم ومن هؤلاء صاحبة هذه الترجمة التي يجدر بالعرفان ترجمتها لأنها عاشت زمنا طويلا على مقربة من صيدا واحبت الشرقيين ونزيت بزيم وجل ترجمتها اقتبسناها من كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الخدور للمرحومة السيدة زينب فواز العامية التي لها الفضل الكبير في ترجمة كثيرات من بنات جنسها لم يكن يعرفهن أحد لولا كتابها وقد اقتبسنا بعض الشوون من مجلة المرأة الجديدة التي افاضت في ترجمتها وكتب لها ابن مزبود عما سمعه من بعض المعمرين بشأنها

قالت زينب فواز ان اللادي ( وهي تعبر عنها اللاري ) بالراء استرستانوب ولدت في لندن وفي المرأة الجديدة انها ولدت في مدينة « شفنج » من مقاطعة « كنت » في انكلترة ولعله الأصح وذلك في ١٢ آذار سنة ١٧٧٦ م وتوفيت في جون في ٢٣ حزيران سنة ١٨٣٩

استرستانوب من اسرة انكليزية عريقة بالمجد والسودد وهي ابنة كالورس او شارل الثالث وقد نشأت في مجبوحة عيش وبذخ ورفاهية وعاشت عيشة نبلاء الانكليز ونيلاهم وحسبك بها عيشة راقية وكانت جميلة المحيا باهرة الطلعة جذابة الملامح تفتن كل من نظر إليها وجمعت مع ذلك ذكاء نادرا وفراسة عجيبة ولما بلغت الرابعة من سنها توفيت والدتها فحرمت من عناية الأم وتزوج والدها وكان ابوها شاذ الطباع فمجرته وانتقلت لبيت جدتها وبعد وفاة جدتها اخذها خالها وليم بيت (١) بيته فكانت ربة منزله ونالت عنده منزلة عظيمة لذكائها النادر وقال له الملك جورج

(١) في الدر المنثور أن وليم بيت عمها لا خالها ولعل رواية المرأة الجديدة اصح



الثالث « ليس في مملكتي من يفوق لا دي استر في السياسة وهي فخر السيدات ولا ينبغي أن تفخر يليت في الوزارة لأن كثيرين نالوها قبلك وسينالونها بعدك ولكن افتخر لأنك خال هذه السيدة التي جمعت عظمة الرجال والنساء وفي سنة ١٨٠٣ لما نشبت الحرب بين انكلترة وفرنسة كانت ترافق خالها في جميع الاستعراضات والمناورات العسكرية بل تولت قيادة فرقة من المتطوعين ومع كثرة اختلاطها في عظام رجال الانكليز ونوابهم واتجاه الانظار اليها لم تزوج لأنها لم تر كفواً لها نعم علفت السير جون مور وهو جنرال انكليزي لكنه قتل في الحرب فأثرت العزلة بعده وسافرت للشرق وتوفي خالها سنة ١٨٩٦ وقد اوصى بها الحكومة البريطانية وهو على فراش الموت فعينت لها مائتي ليرة انكليزية مشاهرة لكن هذه القيمة لم تقم بمصرفها وما اعتادته من البذخ والظهور فأعزلت في بلاد وپلس وطافت اوروبا فليقت كل حفاظة ثم خطر لها ان ترحل للشرق لعلها تقضي ما في نفسها من لبايات اذ كانت مغرمة بحب الظهور وعظيمات الأمور شأن النفوس الكبيرة فسافرت للأستانة واقامت بها زمنا جلست نفورا لصدقاتها واستياء السفير الانكليزي منها لأنها اجتمعت بالسفير الفرنسي محاولة نوال جواز السفر الى باريس ولما لم تتوفق قصدت مصر على سفينة انكليزية واستصحبت معها رجل امتهتها وما عندها من النقائس وطبيها الدكتور مريون وصديقها كروفورد بروس وغيره من الأصدقاء واتفق ان السفينة اصطدمت بصخر قرب رودس فتحطمت ونجت هي ورفقاؤها بعد العناء والمشاق وهبطوا رودس فأعجبت بلباس الأتراك اعجابا شديدا وارتدت ألبسة مثل البستهم وظلت ترتدي السروال والثوب الطويل الى آخر حياتها ثم جاءت باخرة من ازمير فأبحرت هي واصحابها الى مصر وزارت هناك الخديوي محمد علي باشا فأعجب بها واكرمها واستعرض الجيش امامها وقدم لها جواد عربيا كريما وهنا روت زينب فواز أنها جاءت من مصر الى اللاذقية حاملة انواع الهدايا وتعلمت فيها اللغة العربية ومنها سافرت الى تدمر واجتمع حولها نحو خمسين



الف بدوي وتوجوها ملكة عليهم نظير زنوبيا ودعوها ملكة الصحراء



اللاذي استرستهوب على الجواد المملوك الذي اهداه له محمد علي باشا خديوي مصر

لكن المرأة الجديدة قالت إنها جاءت من مصر إلى يافا في سفينة شراعية  
ومنها إلى القدس وكانت تلبس في فلسطين صدرية من الحريرة ومعطفًا أحمر اللون  
مزر كشًا بالذهب وفوقها عباءة بيضاء وكانت تمتطي جوادها على الطريقة العربية  
فوق سرج من المخل القرمزي فكانت موضع إعجاب الأهليين واحترامهم  
ثم توجهت لعمارة الناصرة ومنها قصدت دمشق بطريق دير القمر وحلت ضيفة على الوالي  
العثماني الذي أكرمها غاية الأكرام على رواية الدر المنثور لأنه جاءه من الاستانة عدة  
تواص بها. وكانت في دمشق محبوبة من جميع الأهليين. ومن الجند لمهارتها في ركوب



الخليل وبطولنها ومن دمشق زارت تدمر فحماة فاللاذقية على رواية المرأة الجديدة  
وفي سنة ١٨١٣ استوطنت دير القديس الياس وهو على مقربة من قرية  
عبرا التي تبعد عن صيدازهاء نصف ساعة وبنت هناك بيتا كبيرا محاطا بالأشجار  
وانشأت جنيحة غرست بها انواع الاشجار وجعلت للماء اقنية من الرخام وكانت  
محاطة بحاشية كبيرة من تراجم سوريين واوريين وخدم وحشم من السودان  
والبيضان وكانت محترمة من امراء البلاد وحكامها مقصدا لجميع المظلومين والبائسين  
تنفق عن سعة ويقصدها الناس من انحاء البلاد ثم انتقلت الى ظهرجون وهو محل  
قرب قرية جون التابعة لاقليم الحروب وهي بلدة على مسافة قريبة من صيدا وكان  
هناك دار جميلة بناها تاجر مسيحي دمشقي فابتاعها منه وزادت عليها ٣٥ غرفة  
وجعلت حديقتها من جنات النعيم

وكان السواح الاوريون يزورونها دائما لكنها لم تكن لتعبأ بهم كثيرا بل لم  
تعد تأذن لهم في زيارتها بالمدة الأخيرة غير ان لا مارتين الشاعر الفرنسي  
المشهور زارها سنة ١٨٢٧ بعد ما كتب لها كتابا لطيفا اعجبت به ولما اجتمعت  
به أحبته واكرمه كثيرا وجرى بينه وبينها حوار كثير في معرفة الطالع وعلم التنجيم  
الذي كانت تعتقد به كثيرا وتنبئ كل انسان عن طالعهِ ومستقبله وكان عندها  
فرسان من اجود انواع الخيل اعدت احداها المصلح الذي يظهر في آخر الزمان  
وهو المسيح والفرس الثانية لها لتكون معه

وفي الاجمال ان حياة هذه المرأة كانت محاطة بالأسرار وانواع الغرائب والمتناقضات  
وكانت تعرف بالست الانكليزية ولم تكن تستخدم في آخر امرها سوى الشرقيين  
لكن احوالها المادية تأخرت كثيرا لاسرافها فاعتلت صحتها ولم تتمكن من وفاء ديونها  
وماتت في منزلها وحضر قنصل انكلترة آنئذ المستر موروالدكتور طمسن الأميركي  
دفنها حيث دفنت في حديقة منزلها بظهرجون ونهب خدماها اثاثها وتهدم منزلها  
وكاد ان يصبح قبرها اثر عافيا كما اصبح منزلها رسما خاليا فسيحان الحي الدائم



## كل معلم وكل متعلم \*

قد اجتمعنا في معهد التعليم . وموضوع اجتماعنا التعليم . ونحن منتظرون ان تجتني البلاد الثمار البانعة من هذا التعليم . لعلّ احداً يقول : ما دخل هذا الحفل الكريم في امر التعلم والتعليم ؟ وقليلون منا الذين لهم علاقة مباشرة بمعاهد التدريس . فاكثرت ارباب مناصب في الدولة ومتاجر في السوق ومشاكل في دور الصناعة . فاجيب : ان التعلم والتعليم اللذين اتحدث لديكم بشأنهما ليس مقصورا امرهما على ما في هذا المعهد العلمي العام . ولا على ما في الجامعة الاميركية ولا على ما في الجامعة اليسوعية ولا على ما في جامعات اوروبا واميركا . ان تعلمنا وتعليمنا في هذه الساعة هو عمل عام ملازم لكل واحد منا ان كنا في بيوتنا او في اماكن شغلنا . في مشينا وفي قعودنا . ان كنا في البرية او في المدينة او في القرية في انفرادنا وفي اجتماعنا

يقول قائل آخر : اذا انت تعني في قولك مدرسة العالم الكبير ، وان كان ذلك كذلك فلماذا لم تجعلها من البداء عنوان المقال : فاجيب ان فكر هذا القائل ليس بعيداً عن الصواب . واما اني لم اختر العنوان هكذا فلثلا يسبق الذهن الى شق واحد من الموضوع وهو التعلم ويغفل الشق الثاني اي التعليم حال كوني اقصد الامرين وبنوع اخص التعليم : والا ان اسمحوالي ان ابسط لديكم بيان ما يفرق به بين مدرستنا هذه والمدارس الخاصة التي تحمل هذا الاسم : (١) انها عامة تشمل كل انسان من كل بلاد من اي طبقة كان . فيلسوفاً كان او امياً متمدناً او متوحشاً ولا يشذ احد عن هذا . اراد ا ولم يرد (٢) ان كل انسان فيها يكون معلماً ومتعلماً في وقت واحد . فكلنا معلم

وكلنا متعلم

(٣) ان مدة الدراسة فيها تشغل الحياة بطولها من المهد الى اللحد فليل

\* خطبة تليت في حفة كلية البنات الانكليزية في بيروت في ٢٩ حزيران سنة ١٩٢٧



الشهادات المدرسية مهما سمت ليس هو الحد الفاصل بين التعلم والتعليم  
 (٤) انها تعلم بكتاب وبلا كتاب . نظريا وعمليا . فشاهد السماء والارض  
 صفحات للدراسة وماجريات الحوادث البشرية والطبيعية دروس قيمة للاستفادة منها  
 (٥) ان دعوت التعليم فيها الزاميا فهو كذلك . وان حسبته اختياريا فلا  
 تتعدى الواقع . واذا قلت هو مجاني يصح قولك . وان قلت انه يكلف ابهظ  
 النفقات فلا تكون مخطئا

(٦) قد يكون المعلم فيها شخصا آخر غير المتعلم وقد يكون المتعلم نفسه هو المعلم لنفسه  
 (٧) انها تعلم الخير كما تعلم الشر . وتجمع بين الضار والنافع وتذيع العلم الصحيح  
 والجهل القبيح

قلنا اننا نقصد بموضوعنا على الخصوص التعليم . وتعليمنا يقوم بتأثيرنا في  
 البيئة التي نكون فيها مع من تربطنا بهم صلة المعاملة والمعاشرة والجوار .  
 ولكن مر معنا في الفقرة الأخيرة من مميزات هذه المدرسة انها تعلم الشر كما تعلم  
 الخير . فحري بنا ان نحرف خيزرانة (دقة) سفيتنا الى جهة الخير متنبكين عن  
 الشر . اي لا يكفي ان نكون معلمين فحسب بل معلمين صالحين . وهذا الصلاح  
 يتناول معنيين الأول صلاح السيرة بتحلينها بالفضائل الادبية والثاني حسن الادارة  
 اي صلاحيتنا لاجادة فن تبليغ الفوائد الى الآخرين .

فلو كان اهل البلاد جميعهم او اكثرهم وخاصة اصحاب التأثير الكبير فيهم  
 معلمين صالحين بهذا المعنى المزدوج الذي ذكرناه لصارت البلاد صالحة راقية في  
 يسير من الزمان . ولكن هنالك جمهورا من المعلمين الصالحين والمضللين واخشى  
 ان يطمو سيل الفئة الثانية فيجرف العاملين للنفع من الفئة الاولى  
 بقي علينا ان ننظر في من هو المعلم الصالح ليقس كل واحد منا نفسه  
 عليه ليعرف من اي فئة هو

ان المعلم الصالح النافع لنفسه وللآخرين رجلا كان او امرأة رفيعا كان او  
 وضيعا يمتاز ببعض امور نذكر منها ثلاثة



اولا : كونه مفتوح العين والقلب — اقصد بمفتوح العين ان يكون حاصلا على قسط من المعرفة مستعدا للاستزادة منها سواء اكان طالب علم او زارعا او صائغا او تاجرا او في اي عمل . وان يكون متبها لما يجري حوله بنظره وسمعه ولمسه واجمالا ان تكون جميع حواسه التي هي الابواب الموصلة المعارف الى عقله سليمة يقظة تقبل وتبلغ كل حقيقة من جزئية وكلية الى عقله المفكر الذي يخزن هذه المعلومات في حافظته .

واقصد بمفتوح القلب ان يكون ذا احساس وشعور بالواجبات نحو الآخرين فلا يستأثر بكل ما يحصله ماديا كان او معنويا فيحرص عليه حرص البخيل على الدينار . بل يشعرويسعى لارشاد وإسعاد البسطاء والجهلاء والضعفاء والفقراء من الشاردين والخيرين فكما يتم ان يعمل لخير نفسه يسعى لمواساة افراد جنسه يتألم للألم ويسر السرور « فرحا مع الفرحين وبكاء مع الباكين »

ثانيا : كونه عمويا = المعلم الصالح يعيش كفرد من المجموع بل يحسب نفسه عضوا حيا عاما فلا يكتفي ان يكون عضوا في أسرته او طائفته او جنسيته او بلاده بل عضوا عاما في جسم البشرية جمعاء . فقد يكون زيدا معلما صالحا بالنسبة الى فريق من الناس وطالحا بالنسبة الى فريق آخر . فصالح كهذا يحسب نسبيا بل مزيفا وبعيدا كثيرا عن الصلاح الحقيقي . ان إصلاح العالم يتطلب صلاحا عاما شاملا . متى يا ترى تنضج الانسانية في البشر حتى يصير الواحد منهم يقول : وطني العالم كله . واخوتي البشر اجمعون . خيرهم خبري وألمهم ألمي

ثالثا : تلمذه الدائم — ان المعلمين المشهورين لا يفتأون يدرسون سحابة العمر . وحين تتسنى لهم الاحوال يتلمذون لمن هم اوفر علما واكثر اخبارا فتراهم يدأبون على التحصيل ولو شابت نواصيهم واحدودبت ظهورهم . فالدرس والاخبار بضاعة المعلم وادوات عمله وبقدر ما يدخر منها تتوفر افادته ويتسع تأثيره ويعظم نفعه فيقصده الطلاب من كل حذب وصبوب للاستنارة بقبس معرفته



والاسترشاد بوسع علمه . والحكيم لا يقتصر اقتباسه على من هم اوفر منه علما بل يلتقط الفائدة انى وجدها حتى من ابسط البسطاء وربما استفاد حكمة من خدمه او بنيه الا صاغر وهو يراقب تصرفاتهم . نعم « ان الحكمة ضالة المؤمن ايخا وجدها التقطها » وتحصيل المعلم الصالح يتمشى معه طول حياته

بقي ان نبين كيف يقوم كل شخص بعمل المعلم فلنذكر بعض الأمثلة صاحب المنصب — هذا زيد في منصب رفيع في احدى دوائر الحكومة حوله كثير من الموظفين وتحت يده فريق من المستخدمين وبقصد كل يوم عدد غفير من اصحاب الاشغال . فيحق لنا ان نحسبه معلما لجميع من ذكروا على اختلاف نسبتهم اليه فهم يراقبونه دائما . ونظرا لرفعة مقامه واحترام شخصيته يكونون قابلين ومستعدين لاقتفاء اثره واحتذاء مثاله . سواء في ذلك التدقيق في ضبط اوقات العمل وانجاز الاشغال وملاطفة الناس والاجتهاد في اإصال كل ذي حق الى حقه .

فيمكنه ان يؤثر فيهم تأثيرا هاما . فهو بمثابة المعلم وهم بمثابة التلاميذ ولا ننس انه هو بدوره ان كان حصيف العقل رقيق الجانب لين العريكة يستفيد منهم خاصة اذا كان بينهم من هم من اصحاب المواهب . فبهذا الاعتبار يتنازل الى رتبة التلميذ دون ان ينخفض مقامه او ينقص احترامه

التاجر — وهذا عمر والتاجر الكبير له المخازن المماوعة بسلع البضائع المتنوعة الاجناس تحت يده عشرات بل قل مئات من المستخدمين وله عملاء كثيرون يستورد البضاعة منهم وبصدرها اليهم وكل يوم يدخل حوانيته الوف الزبائن . وجميع هؤلاء الناس الذين له علاقة بهم لا بد من ان يكونوا تحت تأثير معاملته بين كثير وقليل فهو بينهم بتمام المعلم الاكبر ووكلاؤه بمقام معلمين متوسطين وهكذا . كأن دوائر شغله مدرسة كاية او جامعة تضم المعلمين والمتعلمين قطوباها أن كان هو ومن حوله من صف المعلمين الصالحين في سيرتهم وحسن ادارتهم الاستاذ — وهذا بكر الاستاذ العلامة فانه يحمل بطبيعته لقب المعلم وهو جالس

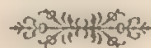


على كرسي التعليم لفظا ومعنى . ونظرنا اليه هنا ليس بالنسبة الى ما يلقنه من حقائق العلوم اللغوية والرياضية والطبيعية بل الى ما يقتنسه الطلبة ومن حوله من الاساتذة واهل التلاميذ وسائر مستخدمي المدرسة من كيفية تصرفه في اسلوب تعليمه وحفظ مواقيت الدروس وامتلاك قياد تلامذته وطول اناته وورقة بيبيئي الافهام ومعاملته جميع الذين تحت ادارته باللفظ والحسن وحصوله على احترام ومحبة الجميع . كما انه هو بدورهم ان كان متصفا بهذه المزايا الحسنة لا يأنف من الاستفادة من اولئك المحيطين به

الوالدون — لهم اولاد من بنين وبنات كبار وصغار وهم من اهم المعلمين بالنسبة الى اولادهم فطوبى للاولاد الذين لهم والدون صالحون يرعونهم الحق والفضيلة مع اللبن . فهم المعلمون الاولون الملامزون لهم . والاولاد لا يقتبسون فقط ما يريده لهم والدون بل جميع ما يسمعون ويرونه وبلاخطونه في تصرف والديهم معهم وامامهم حسنا كان او قبيحا . قصد والودون تعليمهم اياه او لم يقصدوا وعليه قول الشاعر

الاين ينشاعلى ما كان والده ان العروق عليها ينبت الشجر  
والوالدون كذلك يرون من حوادث اولادهم ما يكون لهم بمثابة تعليم مفيد  
واذا تمسنا على هذا النحو مع كل انسان في اي مركز كان نجد ان له تأثيرا في جميع من له مخالطة او معاملة معهم سواء اكانوا اعلى او ادنى منه رتبة ومعرفة  
ولذلك قلنا « كل انسان معلم وكل انسان متعلم » فلعنا ان نفتح عيوننا ونتنبه الى انفسنا لنقتبس اولا ما هو صالح من الآخرين ونرفض ما هو ضار وفي الوقت نفسه ليكن تأثيرنا في غيرنا صالحا متجنبين كل ما تسوء مغبته ومتبعين كل ما تحسن عاقبته

نسم الخلو



## ( وردتي...! )

وردتي ! حين ازدهت فيك الرياض وكساك الحسن ابهى ملبس  
حسد النرجس عينيك المراض ليتها تعمى عيون النرجس

\*\*\*\*\*

وردتي ! سلواي في الخطب المهين ولكل سلوة يعتادها  
اعربت عن سرها للمجتلين فهم ( دون الوري ) روادها  
اودع الباري بها كنزاً ثمين كثر من اجله حسادها  
قد اتخذت الورد لي خير خديت خير ما في ارضكم اورادها

\*\*\*\*\*

وردتي ! ادقت مزامير الصباح وتلا البلب للزهر النشيد  
حيث جاء الفجر شاك (؟) للسلاح (؟) تاليا ليل آيات الوعيد  
فاذا قبلت الشمس الاقحاح وغدا يضحك عن طل نضيد  
فارفعي اكمام خديك الوضاح عنها واستقبلي ( العهد الجديد )

\*\*\*\*\*

وردتي ! اخترتك من حقل الوجود زهرة الصبح ونور السدف  
كم سهرت الليل والناس رقود حائما حولك كي لا تقطني  
ما تأسفت لأني في الورود فاقد من شخصك اخل الوفي  
بل بكائي يا ابنة الزهر يزيد عند ما يضحك اهل النجف

\*\*\*\*\*

وردتي ! عقلت آمالي عليك وهي ( لوتدرين ) آمال كبار  
جلوتي انت ولي من شفئك خمر قد طبقت راسي خمار  
وردتي أغضب مني ابويك احتقاري ما سوى النشوء الصغار  
قد بسطت الامر والشكوى لديك فاحكمي : طالت ليالي الانتظار



وردتي ٠٠! قد بلغت روعي التراق حين ما صور لي ان تذبلي  
 انني همت باوراد العراق وسوى ازهارها لم يحل لي  
 فاذا ما قدر الله الفراق وجري حكم القضا ان ترحلي  
 فاذكري : اني على عهدك باق مثلاً ارعاه في مستقبلي

\*\*\*\*\*

وردتي ٠٠! حين ازدهت فيك الرياض وكساك الحسن ابهى ملابس  
 حسد النرجس عينك المراض ليتها تعمى عيون النرجس  
 النجف صالح الجعفري

## حكم عربية

الطمع يذهب الحكمة من قلوب العلماء .  
 الناس عالم ومتعلم ولا خير فيما بينهما ( النبي العربي محمد بن عبد الله ص )  
 ما مات من احيا علماً ، ولا افتقر من ملك فهما  
 زمان الجائر من السلاطين والولاة أقصر من زمان العادل لأن الجائر مفسد والعادل  
 مصلح وافساد الشيء أسرع من إصلاحه ( الإمام علي ع )  
 احسن الكلام ما شاكل الزمان ( المؤمن )  
 احسن الكلام ما لا تمجه الأذان ولا تتعب فيه الأذهان ( احمد بن سليمان )  
 من صدقت لهجته ، وضحت حجته ( احمد بن أبي ذؤاد )  
 لا يصلح للصدر الا واسع الصدر ( الحسن بن سهل )  
 الرفق لقاح الصلاح ، وجناح النجاح ( القتيبي )  
 مثل الأصدقاء كالنار قليلاً متاع وكثيرها بوار ( ابراهيم الصولي )  
 ما اشبه المستبد في نسبته الى رعيته بالوصي الخائن القوي على ايتام اغنياء يتصرف في اموالهم  
 وانفسهم كما يهوى ما داموا قاصرين فكما أنه ليس من صالح الوصي ان يبلغ الايتام رشدهم  
 كذلك ليس من غرض المستبد ان تتنور الرعية بالعلم ( الكواكبي )



## دولة قديمة في آسيا الصغرى

✽ عظمة الحثيين وحضارتهم ✽

للامير شكيب ارسلان منزلة كبيرة في نفسي واني لمن اشد المعجبين  
بسعة علمه ووفرة ادبه وسمو مبادئه وثباته على خدمة امته ووطنه فهو في نظري  
دائرة معارف سيارة وخزانة ادب فياضة وسياسي محنك لا تفوته الفرص وخطيب  
مصقع تهابه المنابر اذ بينما اراه يحجوب العواصم الاوروبية والاميركية مثابراً على  
خدمة وطنه بما يلقيه في تلك الديار من الخطب السياسية الرنانة وما يقوم به من الأعمال  
الوطنية الجليلة فيعلي شأن امته في شخصه وفي مساعيه الطيبة اراه في ذات الوقت  
يصدر الكتب المفيدة من تأليف وتعرّب وينشئ المقالات الكثيرة المنوعة المواضيع  
من سياسة وعلم وادب وفن حتى تكاد لا تخلو صحيفة عربية راقية من مقال له  
او كلمة عنه في كل عدد من اعدادها ، فالصحف العربية مدينة له والوطن العربي  
يفخر به . ولو خيرت ان انتقي اعظم رجال العالم لما ترددت دقيقة واحدة في  
انتقائه بينهم اما بين رجالات سورية فهو امبرهم ولا شك

قد يستغرب القارىء البون الشاسع بين هذه المقدمة الصغيرة وبين العنوان الذي  
فوقها ولكن استغرابه يزول متى علم ان الامير الارسلاني كان الدافع لي على كتابة  
بحثي الآتي وذلك بعد اطلاعي على ما نشر في ج ٣ م ٤ من مجلة الزهراء الغراء  
وهو فحوى قصاصة ورق من جريدة الاومانيتيه الفرنسية ارسلها الامير الى  
مجلة الزهراء لتنشر فيها ويطلع عليها القارىء العربي فيكون واقفاً على ما يجري في  
اوروبا من البحوث العلمية التاريخية التي لبلاده مساس فيها ، وتلك خدمة الامير  
شكيب تدل على انه لم تشغله السياسة وخدمة القضية الوطنية مهما تحكمت في اوقاته  
واشغلت قسماً عظيماً منها عن النظر الى الامور العلمية البحتة واعطائها حقها من وقته .  
وقد كان من الواجب ان ارسل كلمتي هذه لمجلة الزهراء المذكورة لولا ما للمعرفان  
علي من الحقوق



اذا اعتبرنا الحضارتين المصرية والبابلية في الدرجتين الاولى والثانية من حيث القدم وسعة الانتشار فالحضارة الحثية تكون ثالثة الحضارات العالمية ، خصوصاً وبين الحضارة الايجية نسبة قوية تكاد تكون لها بمثابة الام نظراً لما كان للحثيين من التأثير العظيم على المدينة الايجية وخاصة في فن البناء والامور الدينية والشؤون التجارية والكتابة على الأجر . والذي جعل الحثيين هذا التأثير العظيم على المدينة الايجية هو موقع بلادهم التي كان يعد الساحل الشرقي من بحر ايجه حداً من حدودها ولم يكتف الحثيون بنشر مدينتهم في بلاد ايجه بل كان لهم الفضل ايضاً بنقل المدينة البابلية اليها اذ كانت بلادهم حلقة الاتصال بين بلاد ايجه وبلاد ما بين النهرين وكما ان المدينة الايجية هي وليدة القرن التاسع عشر تاريخياً اذ لم يكن يخاطر في بال احد قبل ستين سنة اي قبل ان يبدأ هنريخ شليمان (١) في اكتشافاته المعروفة انه كان في بلاد ايجه شعب منمدين قبل ان ندخلها القبائل اليونانية كذلك يمكننا القول عن المدينة الحثية التي ظلت مجهولة تفاصيلها الى وقت قريب ، وان كنا لا نزال نجعل الاشياء الكثيرة عنها نظراً لعدم تمكن العلماء ، من قراءة معظم الكتابات الحثية المكتشفة الى الآن . ومن المعلوم ان الكتابات المصرية والاشورية لا تكفي وحدها لأن تكون مصدراً لتاريخ الحثيين لأنهم كانوا اعداء لهم ولا يكتب العدو طبعاً فضائل عدوه واخبار انتصاراته عليه

(١) هنريخ شليمان هو الماني المولد امير كي الموطن تعلم اللغة اليونانية ودرس فيها مؤلفات هوميروس فاثرت عليه تأثيراً شديداً جعله يترك الاعمال التجارية التي كان يقوم فيها ويرحل الى بلاد الاناضول حيث باشر الحفر عن سنة ١٨٧٠م عن آثار طرواده ، ولم يمض عليه اربع سنين حتى اكتشف مراكز مدن طرواده التسعة التي بنيت بعضها على اطلال بعض . وعلى اثر نجاحه هذا سافر الى بلاد اليونان حيث شرع بالتنقيب عن آثار حصني ميكانس وتيرنس فكانت اكتشافاته هذه مشيرة هم علماء اوروبا واميركة ودافعة لهم الى التحقيق عن مهد المدينة الايجية وكيفية امتدادها ، فاقم عمله الاثري الانكليزي السير ارثر ايفانز الذي اخذ ينقب عن آثار مدينة كنسوس في كريت منذ سنة ١٩٠٠م واثبت ان هذه الجزيرة كانت مركز المدينة الايجية ومهدا

وكما اننا اعتبرنا الحضارة الحثية في الدرجة الثالثة من حيث القدم فكذلك الامة الحثية كانت الامة الثالثة التي لعبت بسياسة المشرق وقهرت جيوشها جيوش المصريين والبابليين وظفرت عليهم . وقد امتد نفوذ الحثيين من مدينة ( قره بل ) في جوار ازمير الى ارض شنعار في جوار بغداد ومن سواحل البحر الاسود الجنوبية الى جنوب مدينة قادس (١) ويرتأي بعض العلماء كالاب دي كاراليسوعي ان ابطال هؤلاء الحثيين نزحوا قديما الى بلاد اليونان وايطاليا وبنوا هنالك القصور والحصون كحصون تيرنس وميكانس في بلاد اليونان ، ويستدلون على ذلك بمشابهة صناعة تلك الحصون للآثار الحثية ومن منطوق الخرافات اليونانية القديمة . والبعض الآخر يرتأي ان من الحثيين سكان قبرس الاول ويستدلون على ذلك من اسمها القديم ( كيتيم ) ومن مشابهة خطوطها القديمة للخطوط الحثية وان البلاسج الذين اعترف

(١) موقع مدينة قادس كان جنوبي مدينة حمص اليوم اي قرب بحيرة حمص (قطيئة) . وقد اجريت الحفريات للاستهداء الى موقعها الحقيقي في مكانين مختلفين : الاول في تل التين وهو رابية كجزيرة صغيرة ضمن البحيرة ، والثاني في مكان تل النبي مندو في ضواحي البحيرة المذكورة . واول من جاء من الاثريين لاجراء الحفريات عن مدينة قادس هو المسير غوتيه goutiet سنة ١٨٩٣ م ولم يلبث ان عاد الى فرنسة ورجع منها في ذات السنة يصحبه المسير بيوفار biofart من موظفي متحف ليون التاريخي ثم عاد بيوفار الى فرنسة فلم يبق مع غوتيه سوى محمود افندي الذي ارسله الباب العالي في استانبول للمراقبة . وكانت نتيجة ابحاث المسير غوتيه ان مدينة قادس كانت في موقع تل النبي مندو على بعد ساعة ونصف على الماشي من البحيرة لاني تل التين في داخلها وقد اكتشف فيها آثارا صليبية وعربية وبزنطية ورومانية حتى توصل في تعمقه في الحفر الى الآثار الفينيقية والظرانية . وقد اعاد البحث عن آثار قادس المسير بيزار peyzard سنة ١٩٢٠ م ثم عاونه في سنة ١٩٢١ المهندس المسير شارل بروسه charl broussée فعثر على آثار كثيرة رومانية وحشية ومصرية . واهم تلك الآثار نصب صخري عليه صورة ساتي الاول ابن رعمسيس الاول وابنه رعمسيس الثاني وهو يمثل خمسة اشخاص واقفين على شكل نصف دائرة وعن يمينهم الملك ساتي يتناول صور النصر



بهم أكثر العلماء بأنهم سكان بلاد اليونان وجزر بحر ايجة الأول هم من اصل حثي  
 اوانهم والحثيين من اصل واحد . وكذلك يرتأي البعض ايضا ان الملوك الرعاة  
 الذين غزوا مصر واوجدوا فيها السلالات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة  
 عشرة لم يكونوا الا حثيين بدليل ان الاسماء التي دعيتهم بها الآثار المصرية هي  
 نفس الاسماء التي دعت بها سكان سورية الشمالية ، او انهم كانوا قواداً لقبائل سورية  
 كثيرة يظن انها غزت مصر وحكمتها باسم الملوك الرعاة على ان اختلاف آراء العلماء  
 في تعيين اصل هؤلاء الملوك الرعاة لا يقل عن اختلافهم في امر الحثيين انفسهم  
 فمنهم من قال انهم حثيون ومنهم من قال انهم من القبائل السورية غزوا مصر  
 بزعامة الحثيين كما ذكرنا والبعض غالى فجعلهم من المغول او التتر ، على ان اوجه  
 الآراء واشدها ثبوتاً واقربها الى الحقيقة هي انهم من العرب جاء والى مصر من  
 سواحل البحر الاحمر اي انهم من العرب الذين كانوا يسكنون شمالي بلاد الحجاز بين  
 العقبة وبحيرة لوط من جهة وبين الحجاز وشبه جزيرة سيناء من جهة اخرى

واذا اردنا البحث عن اصل الحثيين ومنبت اسلتهم فلا يمكننا التحقق في ذلك وجل  
 ما نعلمه عنهم انهم من الجنس الابيض وانهم ليسوا بساميين ولا هندو اوروبيين وان  
 كانت لغتهم قريبة من اللغات الهندية الاوروبية ويكاد يكون من المحقق انها فرع منها  
 وذلك لكثرة ما دخل عليها من الكلمات الهندية الاوروبية عندما هاجمت القبائل  
 الهندية الاوروبية حوالي سنة ١٥٠٠ ق . م بلاد آسية الصغرى واختلطت بالحثيين  
 فاضطر الحثيون ان يهملوا لسانهم ويتكلموا بلسان الفاتحين ، ولذلك وجدت الواح  
 الاجر الحثية المكتوبة بالاحرف المسمارية مملوءة بالكلمات الهندية الاوروبية وبالتركيبة  
 النحوية الشبيهة بتركيب اللغة اليونانية لأن القبائل الهندية الاوروبية التي غزت آسية  
 الصغرى هي ذات قرابة مع القبائل الهندية الاوروبية التي هاجمت بلاد ايجة واليونان  
 وقضت على المدنية الايجية الكريتية

واول ما صودف اسم الحثيين في الآثار المصرية والاشورية فسدعتهم الاولى  
 ( ههتا ) والثانية ( هاتي ) وقد اطلق عليهم علماء اوروبة اسم ( هيتيت hitite ) وبقي

مجهولاً لديهم هل كان هذا الاسم لقوم واحد أو لأقوام متعددة. وكان قد ارتأى بعض علماء الألمان كما أراد أن يثبت العلامة الأمبريكي (براستد) حالياً أن الحثيين من جنس الأرمن أو من جنس الأسرائيليين غير أن كثيراً من علماء (علم البشر) اثبتوا أنهم من الأقوام الطورانية ويستدلون على ذلك برسوم الحثيين الموجودة على أوابدهم المنتشرة في بلاد الأناضول. وتدل تلك الرسوم على أن الحثيين كانوا قصار القامة بلون مائل للأصفرار وأنف اقنى مع بروز الوجنتين وعيونهم سوداء وكذلك شعورهم التي كانوا يصفرونها ويرسلونها إلى الوراء، وكانت البستهم قصيرة الذيل والقبعة والكمين، وما وجد من الرسوم التي لبس أصحابها البسة طويلة يرجح أنها كانت للكهنة أو للنساء. وكانوا يثزنون بزنازل وسطهم ويلبسون القبعات على رؤوسهم وكان بعض تلك القبعات عالياً مخروطي الشكل برأس دقيق كالنَّاج وبعضها على هيئة الرأس ومنطقة عليه. وكانوا يضعون في أرجلهم الخلاخل ويلبسون فيها الأحذية المعكوفة من الأمام والوراء ولشغفهم بالترزين كانوا يضعون الأساور في أيديهم والحلق في آذانهم ويلبسون نوعاً من القفاز ليس له أصابع في أيديهم وعندما اختلط الحثيون مع مجاورينهم وخاصة مع أهالي سورية وفلسطين تزوجوا معهم فامتزجوا بهم واكسبواهم الألف الألف الذي نراه في وجوه اليهود وغيرهم من الأمم السامية كما نراه في وجوه الأرمن والترك من الأقوام الطورانية ومن هذا الاختلاط أيضاً دخلت كثير من الكلمات السامية إلى اللغة الحثية واستعمل كثير من الحثيين أسماء سامية

### الآوابد الحثية

يكثر انتشار الآوابد الحثية في بلاد الأناضول فمنها تماثيل أباطهم في قره بل والمحكوكات الخطية في (إبريز) وأهياكل التي نسبت أولاً للمصريين في نيف وتنشر هذه الآوابد من شمال سورية ومن قبادوكية (مقاطعة في وسط الأناضول) إلى منتهى الجهة الغربية من آسيا الصغرى أي أنها تعقب الطريق القديمة التي كانت تؤول إلى مدينة سارد وأشهر تلك الآوابد المبعثرة في الأناضول هي في المحلات



الآتية : ايريز ، بلغا ، معدني ، قره بل ، ما بين قونية وبحيرة يكبشهر ، مرعش ،  
 بوغاز كوي ، او يوك ، كاوور قلعه سي ، سارد . وانتشار هذه الاوابد الحثية في  
 هذه الجهات هو اكبر دليل على حكم الحثيين لها وسعة نفوذهم فيها



من الآثار الحثية في ايون

لقد اجريت حفريات كثيرة لاجراء التاثير الحثية واهمها كان في زنجيرلي  
 وجرابلس ( كركميش ) او بوغاز كوي ( خطي يتهريا ) او اويوك وفي جوار بحيرة وان  
 وفي مقاطعة قبادوكية . واول اثر حثي لفت نظر العلماء الأثريين هو تمثال ملك  
 حثي شاهده جوالان انكليزيان على صخرة بين مدينتي ازميز وسارد وذلك في  
 سنة ١٨٣٩ م ، وكان حينئذ العالم الفرنسي ( تكسيا ) في مدينة ازميز فذهب ومعه  
 بعض الفرنسيين ايضاً الى الصخرة المذكورة حيث اخذ صورة التمثال وارسلها الى  
 بعض علماء اوروبة فحكموا بانها صورة رعسيس الثاني وذلك اعتماداً على رواية  
 هيروودوت عن التمثال المذكور . ومن هذا يتبين مقدار جهلنا بتاريخ الحثيين  
 قبل الاكتشافات الحديثة اية حينما كان اجل علماء اوروبة لا يفرقون بين تمثال

حتى او مصري وسيأتينا يوم قريب وهو اليوم الذي تحل : دولة الخطوط الحثية التي لم يتوفق العلماء لحلها الى اليوم فنشعر عندئذ انه كان ينقصنا معرفة أشياء كثيرة عن هؤلاء القوم . وقد بقيت ما هيبة التمثال الآنف الذكر مجهولة الى ان اكتشف ( سكان ) القنصل الانكليزي في حلب والعلامة الانكليزي جورج سميث موقع كر كيش وآثارها الحثية سنة ١٨٧٥ م فتحقق عندئذ وجود الشعب الحثي ، ولدى المقارنة بين كتابة وهيأة التمثال المذكور وبين الآثار الحثية في كر كيش تبين انه تمثال ملك حثي على ان اهم الاكتشافات التي حدثت في الآثار الحثية ما قامت به البعثة الالمانية في بوغاز كوي من البحث عن مدينة «خطي» عاصمة الحثيين القديمة في الاناضول فقد وجد بين اطلالها بقايا القصر الملكي والعرش القائم على اسدين ، وعثر تحت طبقة رقيقة من التراب على الألواح الخزفية التي كانت تملأ غرف سجلات القصر الملكي وعلى رسائل ملوك مصر وبابل واشور وسائر ملوك بلدان المشرق . وقد ابتدأت البعثة المذكورة عملها سنة ١٩٠٦ = ١٩٠٧ فنقبت تدريجاً عن اسوار المدينة ومبانيها الطامسة . وقد بلغ مجموع ما عثر عليه من القطع الخزفية المخطوطة نحو عشرين الف قطعة كُتبت بخطوط ومواضيع مختلفة فكانت مكتبة مهمة منها ما هو سياسي كرسائل الملوك التي ذكرناها ومعلومات دقيقة عن تسعة واربعين (١) ملكاً من ملوك الحثيين ومنها ما يبحث في الفلسفة والدين والامور الاجتماعية وغيرها من العلوم ، وقد تبين من الفهرس الذي وضعه امين هذه المكتبة لاسماء الكتب ومؤلفيها ان بين المؤلفين كثيراً من السيدات . وحدث ما في المكتبة يرجع الى سنة ١٢٠٠ ق م اما ما افادتنا الاكتشافات الحديثة عن اوائل تاريخ الحثيين فهو انهم كانوا قد توطنوا البلاد الواقعة شمالي جبال طورس وشرقي نهر ( قيزيل ايرمق ، هاليس ) من آسية الصغرى منذ ( ٣٠٠٠ ) ق م وكانوا قبلاً قبائل متفرقة متعددة الحكومات وهم اول من دجن الحصان بعد القبائل الهندية الاوروبية التي كانت اولاً منتشرة شمالي البحر الاسود ما بين نهر الدانوب وصحراء القرغيز . وقبل القرن العشرين

(١) هذا ما روته مجلة الزهراء نقلاً عن جريدة الاومانيتها الفرنسية



قبل الميلاد كان الحثيون قد غزوا مرارا اعالي بلاد ما بين النهرين وقد بلغوا في احدى غاراتهم على بلاد ما بين النهرين بعد وفاة حوراي الى ارض شنغار فاستباحوا مدينة بابل سلباً ونهباً وكانت لهم اليد الطولى في قلب الأسرة المالكة الحورية وغاراتهم هذه جرأت الكاستيين على غزو بابل والقضاء على البابليين بعد ان كانوا محصورين بالجبال ، ويرجع الفضل بانتصارهم هذا الى الحصان الذي اخذوه عن الحثيين والذي كان مجهولاً وقتئذ عند البابليين فدهشوا عند رؤيته ودعوه بجيوان الجبال لخلو اللسان البابلي من اسم له

ثم تحولت هذه الغارات الى حروب منظمة شهرها الحثيون على بلاد ما بين النهرين وشالي سوريا في زمن احد ملوكهم «تسيوليئوما» الذي نال زعامة جميع الحثيين بتوحيدهم دولة واحدة حوالي ( ١٤٠٠ ) ق م بعد ان كانوا دويلات صغيرة متفرقة .

وقد نشط هذا الملك الى توسيع حدود مملكته من سائر الجهات فقطع بجنوده نهر الفرات وساعد على اسقاط دولة «ميتاني» (١) واخذ يناوى المصريين في شمالي سورية ويساعد العبرانيين على تقويض دعائم ملكهم في جنوبها وهكذا نرى ان الحثيين استسهلوا الهبوط من بلادهم الاصلية مارين باعالي الفرات الى اراضي الهلال المخصب (٢) حيث امتزجوا بسكانه . وقد غزوا بابل وزاحموها منذ القديم واستولوا على اشور ونازعوا المصريين على سورية

(١) ميتاني دولة قامت بين بلاد اشور وبلاد الحثيين وبين شعبها والشعوب الهندية الاوروبية قرابة في الجنس ، وقد بلغت درجة عظيمة من القوة والسودد في القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد . وكان انقراضها بتاثير غارات الحثيين عليها من جهة والاشوريين من جهة اخرى

(٢) وهو الهلال المحيط بالصحراء القاحلة الواقعة في شمالي جزيرة العرب والمعروفة باسم بادية الشام فيكون طرفه الايمن عريش مصر والطرف الايسر الخليج الفارسي وهو يتألف من فلسطين وسورية والعراق

### ✽ الحثيون والمصريون في سورية ✽

من المعلوم ان اول من غزا سورية من فراعنة مصر هو تحوتس الاول (السلالة الثامنة عشرة) فقد زحف هذا الفرعون على سورية نحو سنة (١٥٤٠) ق م فاخضع كنعانيي الجنوب وتغلب على روتانو دمشق وبقي مستمرا على انتصاراته الى ان وصل نهر الفرات حيث نصب تذكارا لظفـره . ولم يذكر هذا الفرعون في اخباره شيئا عن الحثيين مما يدل على ان الحثيين بدأوا يتسربون الى شالي سورية بعد هذا التاريخ . وفي زمن تحوتس الثالث كانوا قد جاءوا الى شمالي سورية وقبضوا على ازمدها السياسية ولكنهم لم يناوئوا المصريين ويصدونهم عن سورية بقوة السلاح عندما غزاها تحوتس الثالث مرارا عديدة . واول غزوات هذا الفرعون لسورية كانت في السنة الحادية والعشرين من ملكه وذلك بسبب خروج امراء سورية عن طاعته فزحف عليهم بجيش لجب وكانوا قد تجمعوا بزعامة امير قادس الروتاني حول مدينة ماجدو ( الميجون ) فحاصرت بين الفريقين معركة عظيمة سنة ( ١٤٧٩ ) ق م اسفرت عن انتصار تحوتس الثالث واخذه الغنائم واستيلائه على المدينة المذكورة التي كانت تعد آنئذ مفتاح سورية الجنوبي لمكائنها الحربية وبذلك اجتاز المصريون مرج ابن عامر فالبقاع فوادي العاصي فالفرات وبغزوة اخرى لهذا الفرعون نصب تذكارا لانتصاراته على نهر الخابور . وهكذا حتى تم له اخضاع سورية فوضع فيها حاميتين عسكريتين احدهما في لبنان والاخرى في ما جدو ومنذئذ اخذ الحثيون يقوون ويشتهرون ويشيرون الفتن على المصريين حتى صاروا شجى في حلقهم وعدوا شديدا المراس عليهم فلم المصريون ان من السياسة استئصال شاقة هؤلاء القوم او ابعادهم عن سورية ليتسنى لهم توطيد نفوذهم فيها غير ان ما كان يعترض فراعنة مصر آنئذ من الشغب الداخلي في بلادهم ساعد الحثيين على تقدمهم في سورية فتغلبوا على الروتانيين واستولوا على عاصمتهم مدينة قادس وفي تلك الاثناء كان قد اعتلى سرير الملك في مصر رعمسيس الاول وهو اول فراعنة السلالة التاسعة عشرة فاراد تأديب الحثيين واسترجاع ما استولوا عليه من



البلاد السورية الى الحظيرة المصرية فزحف على سوريا بجيش عظيم ومر من فلسطين دون ان يلقى اقل مقاومة ، ولكنه لم يصل الى ضفاف نهر العاصي حتى احس بالمقاومة الشديدة ، فدهش من قوة الحثيين واضطر ان يعقد معهم صلحا يعود بوجهه الى مصر سالما بجيوشه . وكان ذلك داعيا لازدياد قوة الحثيين ولتوطيد نفوذهم ومكانتهم في سورية ثم تكررت الحروب بين الحثيين والمصريين بزم من ساقى الاول ابن رمسيس المار ذكره ولكن الغلبة كانت في هذه المرة ايضا للحثيين فاجبروا ساقى الاول ان يعقد معهم صلحا يعترف بسيادتهم فيه على القسم الشالي من سورية حتى جنوبي نهر العاصي وبذلك استبدلت السيادة الحثية بالسيادة المصرية في سورية . ولا تزال آثار الحثيين تظهر للمنقبين يوما بعد يوم في جهات حماة ( تل النبي مندو ) مكان مدينة قادس القديمة مما يدل على رسوخ قدم الحثيين آنذ في تلك الجهات

على ان الحثيين لم يتفوا بهذا من السيادة فعادوا بعد وفاة ساقى الاول الى تحريك ارامبي دمشق وكنعانيين الجنوب على المصريين املا بفوز حربي جديد يقتطعون به قسما جديداً من منطقة النفوذ المصري في سورية . وهذا ماداعارعمسيس الثاني الى الزحف على سورية في السنة الخامسة من ملكه ، وقد سلك هذا الفرعون الشاب طريق الساحل بخلاف اجداده الذين كانوا يسلكون دائماً طريق الداخل فمر بصور فصيدا فيروت فنهر الكاب حيث نصب تذكارا لحروبه ، ومن هنالك اتجه الى شالي موقع طراباس الشام حيث عرج على وادي يدعى اليوم ( وادي خالد ) حتى اشرف على حصون قادس ، فكانت بينه وبين الحثيين معركة عظيمة اظهر بها من الشجاعة الفائقة ما سطر له بالاعجاب اذ استقبل مباغثة الحثيين بنفسه وبقسم قليل من خاصته على ان هذه الحرب لم تكن نهائية بين الفريقين فقد تكررت حملات رمسيس الثاني ودامت حروبه مع الحثيين اربع عشرة سنة لم يظفر فيها بشيء من الحثيين لأنهم كانوا قوما اشداء لا يملون الحروب فضلا عن استعمالهم الحديد في ادواتهم الحربية بينما كان المعول في صنع الاسلحة المصرية على الشبهان « البرونز »

والحديد يفضل الشبهان بكثير . وعليه لم يجد رعمسيس الثاني مندوحة من عقد معاهدة حقيقية مع الحثيين اعترف بها الملك الحثيين آنئذ « خاتي سارو » بانه نظيره بالقوة والملك وكان ذلك سنة ١٢٧٢ ق م واليك خلاصة تلك المعاهدة التي كتبت على صفيحة فضية بالخط الحثي وترجمها رعمسيس الثاني الى اللغة الهيروغليفية ونقشها على جدران هيكل الكرنك العظيم في وادي النيل ، فاطلع عليها كثير من الباحثين ووجد نصها حديثا في سجلات ملوك الحثيين في آسية الصغرى وتم هذه المعاهدة اقدم واحسن نموذج لفن المعاهدات لما تخللها من المواد التي تثبت رقي تلك الاقوام وعداتهم فقد بنيت على المساواة بين الفريقين وعلى حماية الصناعة والتجارة وحقوق الافراد :

تبتدئ المعاهدة بالتضرع الى المعبودات كي يبقى الاخفاء والصلح بين الملكين وشعبهما واحفادهم واحفاد احفادهم . وتوجب ان لا يحارب احد الفريقين الآخر او يطمع بضم قطعة من ملكه الى مملكته ، وتؤيد المعاهدتان السابقتان بين الحثيين والمصريين . ومن موادها : ان الرجل الذي يطرد من بلده لا يجازى ولا يهدم بيته ولا تعدم امرأته ولا اولاده ولا تمس عيناه ولا فمه بسوء ، ولا يضرب على رجليه ولا يتهم بشيء . وبعض المواد تنص على كيفية اعادة المجرمين والمهاجرين . ولما كانت المعاهدة دفاعية هجومية فاهم موادها كانت : اذا تعرض بعض الاعداء للملك التابعة لملك مصر الكبير وارسل ملك مصر الى ملك الحثيين خبرا يقول له فيه ثعال واعني عليهم وجب على ملك الحثيين ان ينفذ رغبة ملك مصر وبأني الى المكان الذي يعينه له ويهاك له اعداءه ، واذا لم يشأ ملك الحثيين ان يحضر بنفسه فعليه كي يهاك اعداء ملك مصر ان يرسل رجاله وعرباته الحربية وسائر المعدات . وكذلك على ملك مصر ان يفعل اذا تعرض احد لملك ملك الحثيين . ولما لم يكن للامتين معاً عدو قوي في ذلك الزمن غير الاشوريين كانت تكاد تلك المعاهدة تختص بهم ولم تعمل الا انقضاء لشهرهم ، وقد ختمت بصورة اليمين وبذكر جميع معبودات الحثيين



ثم ايدت هذه المعاهدة بزواج رعمسيس الثاني بابنة « خاتي سارو » ودعوته لزيارته في مصر . وفي الحقيقة فقد أثرت تأثيرا حسنا على العلاقات بين الفرقيين ولم يقع حروب بينها الى ما بعد وفاة رعمسيس الثاني وولده « منفاح » الذي تخلص بزمه بنو اسرائيل من اسر مصر . وبعد هذا التاريخ لم يبق للمصريين سلطة حقيقية في بلاد سورية

### الحثيون والاشوريون في سورية

لم يسترح الحثيون من حروب المصريين حتى اصبحوا عرضة لغزوات الاشوريين . واول من غزاهم من ملوك الاشوريين « تغلت فلاصر » الاول سنة « ١١٢٠ » ق م . وقد ذكر هذا الملك الاشوري الحثيين في آثاره بأنهم ذوو قوة متينة وصولة عظيمة . وكانت عاصمتهم أنشد كر كيش « جراباس » التي مثلت في حروبها مع الاشوريين الدور الذي مثلته قادس في حروب المصريين وقد تفوقت كر كيش على قادسي من الوجهة التجارية لوقوعها على طريق القوافل التجارية بين آسيا الصغرى وما بين النهرين وسورية ، وكذلك كانت ذات اهمية عظيمة من حيث المناعة الحربية حتى ان تغلت فلاصر المذكور لم يقدر على فتحها فاكتمفى بفتح البلدان التي حولها المدعوة ببلاد « الكوموج comagène » وقد جرب من بعده « اثورنزيربال » ان يقهر الحثيين ويستولي على عاصمتهم كر كيش ولكنه احبط في مسعاه فكان ذلك داعيا لتعزيز مركز الحثيين ومحافظةهم على استقلالهم حتى قيام اثورنزيربال الثالث فهاجم كر كيش في السنة التاسعة من ملكه ، وكان الحثيون آنئذ متضععين في دور الانحطاط يكتفون بالتجارة مع الفينيقيين وبيعهم المعادن المستخرجة من بلادهم فلم يسع ملك كر كيش (سانغار) الا ان يفتح ابواب مدينته لاثورنزيربال ويقدم له الجزيات الكثيرة ارضاء له ولما آل ملك الاشوريين الى شلمناصر الثاني ربط الحثيين في مملكته وصارت تقدم له الجزية كل سنة .

على ان انقراضهم التام كان على يد تغلت فلاصر الثاني الذي قهر ملوك سورية

سنة ٧٤٥ ق م ومنهم ( بيزيريس ) آخر ملوك كركميش ، فصارت المملكة الحثية مقاطعة اشورية . غير ان عاصمتها كركميش بقيت مزدهرة بتجارها وصناعاتها بفضل امتداد نفوذ الاشوريين واستفادتهم من حمايتهم

واذا تحرينا الاسباب التي ضعفت الحثيين وقهرتهم امام جيوش الاشوريين بينما كانت دولتهم اقوى دولة في الشرق في ايام رعمسيس الثاني نجد تلك الاسباب في الشمال في القبائل الهندية الاوروبية الرحل التي طمأسلها على بلدان آسية الصغرى ففتت غزواتها في عضد الحثيين وفرقت كلمتهم فلم يبق من دولة الحثيين القوية سوى بعض المدن في شمالي سورية اهمها مدينة كركميش المذكورة

### الجيش الحثي

كان يتألف جيش الحثيين من المشاة ومن راكبي العربات الحربية ، وبما أنهم اول من اقتنى الحصان من الامم المتمدنة القديمة فقد استطاعوا ان يؤلفوا فرقا كبيرة قوية من راكبي العربات الحربية . وكانت عرباتهم هذه ذات حصانين يعلوها ثلاثة رجال : اقدم يسوق العربة والاثنان محاربان فيحمل الاول الترس والثاني القوس والنبال وكان ما وراء العربة فارغا . وكثيراً ما كان يستعمل الحثيون هذه العربات للصيد وخاصة في صيد الاسود والغزلان والارانب . وكان الجنود المشاة يتسلحون بالقوس والسهام والرمح والفأس والسيف ذي الحدين والترس المربع المصنوع من النحاس . وكانوا يلبسون الثوب القصير والقبعة الطويلة والحذاء الطويل الذي يشمل الساق . ومما امتاز به الجنود الحثي الطاعة والانقياد لاوامر قوادهم وروؤسائهم .

### الديانة الحثية

مما لا شك فيه انه كان للديانتين المصرية والبابلية تأثير على معبودات الحثيين ومن اشهر معبوداتهم : ( آرديس ) الشمس ، « شلارديس » القمر « تeshob » الهواء ، وقد عبدوا عشروت باسم « شاشقا » ، وكانوا يمثلون المعبود « تeshob »





الآله (ته ثوب) الحثي

حاملا باحدى يديه فأساً وبالاخرى مشعلا وتمنطقا  
في وسطه بالسيف . وقد وجد رسوم كثيرة من  
مراسمهم الدينية في اطلال عاصمتهم « خطي »  
« بوغاز كوي »

### المدينة الحثية

من اهم العوامل التي دفعت الحثيين الى ايجاد  
مدينة عالية مثلت دوراً مهماً بين المدن الشرقية  
بعد المدينتين البابلية والمصرية هي : حيازتهم معادن  
الحديد واختلاطهم بسكان الهلال المخصب . اما  
حيازتهم معادن الحديد فكانت سر سلطانهم اذ هو  
سبب ثروتهم وانتصارهم على المصريين كما مر والحثيون

هم اول من استعمل الحديد واول من وزعه ونشر استعماله مكان الشبهان في الممالك  
المجاورة لهم . فقد وجد بين الآثار الحثية اجرة خط عليها كتاب من احد ملوكهم  
جاء فيه انه ارسل سيفاً حديداً الى ملك مصر وانه كان على وشك ارسال سفينة  
مشحونة بالحديد النقي الى رمسيس الثاني بناء على طلب منه . وكذلك فهم الذين  
ادخلوا الحديد الى بلاد اشور بواسطة المعاملات التجارية التي كانت بينهم وبين  
الاشوريين ، فاستفاد الاشوريون من الحديد كثيراً وسرعان ما صنعوا منه اسلحة  
جيشهم . وكانت اهم مناجم الحديد الحثية في سواحل آسيا الصغرى الشمالية  
شرقي نهر هاليس المار ذكره

واما اختلاطهم بسكان الهلال المخصب فجعلهم يحتكون باهله ويقتبسون  
منهم اشياء مهمة عن المدينتين البابلية والمصرية . واهم ما اقتبسوه هو لاء عن المدينتين  
المذكورتين : الكتابة

### الكتابة الحثية

يتألف الخط الحثي من اشكال كثيرة كروؤس الإنسان والحيوان واليد

والرجلين والسيف ، وكانت كتاباتهم ناتئة غير محفورة . ولما اختلط الحثيون بسكان الهلال المخصب وبدأت المعاملات التجارية بينهم وبين سكان ما بين النهرين وصارت القوافل البابلية تؤم بلدان آسية الصغرى ومعها البضائع التجارية المختومة باختام من آجر صار الناجر الحثي مضطراً لقراءة ختم (البالة) المتضمنة بضاعته قبل كسره ، وكذلك كان مضطراً لقراءة كتب عملائه وغيرها من الوثائق التجارية المكتوبة جميعها بالخط المساري على الواح من آجر فدعته الضرورة لتعلم الكتابة المسارية التي انتشرت في بلاد الحثيين منذ (٢٠٠٠) سنة قم وقد وجد بين القطع الخزفية التي وجدت في بوغاز كوي كما مر بقايا المعاجم التي كان الحثيون يستعملونها في تعلم الكتابة المسارية . وكذلك فقد استفاد الحثيون من المدنية المصرية عند استيلائهم على شمالي سورية فأخذوا عن الخط



كتابة حثية وجدت على اجرة في كركيش

النيروغليفي بعض رموزه وكونوا لانفسهم بها كتابة خاصة نقشوا فيها على صخور كثيرة في آسية الصغرى آثاراً كتابية مهمة لم يتوفق العلماء الى حل شيء منها الى الآن ، وذلك بعكس الكتابات التي كتبها الحثيون بالخط المساري فقد توفق العلامة التشيكو سلافكي ( هروزني Hrozni ) الى حل رموزها وقراءتها بعد ان عانى المشقات الكثيرة في تركيب قطع الخزف الموجودة حسب هيأتها الكاملة

## تجارة الحثيين وصناعاتهم

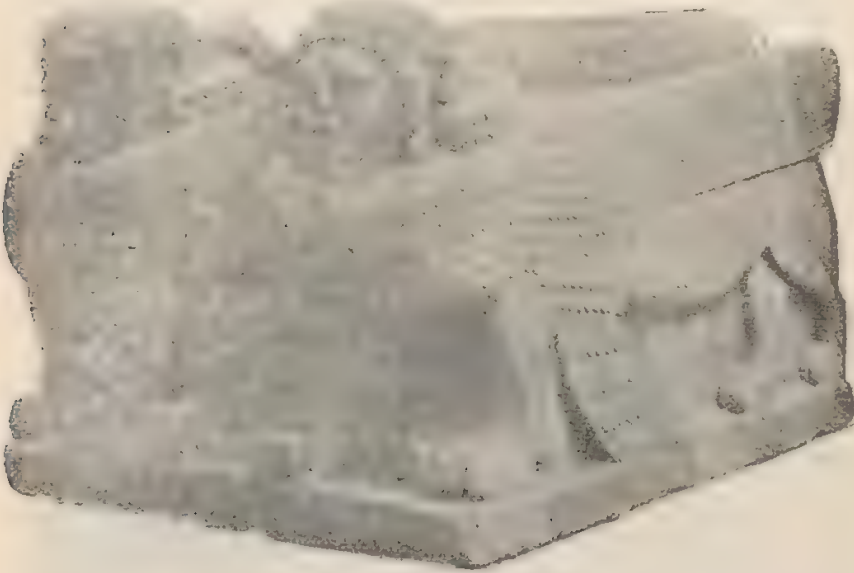
لقد فهمنا مما مر ان تجارة الحثيين كانت راقية وان مدينة كركميش كانت احدى مراكز التجارة المهمة في المشرق لوقوعها بين آسيا الصغرى وما بين النهرين وسورية وانها كانت تتاجر الفينيقيين وتبيعهم معادن الحديد ، وكذلك كانت معاملات الحثيين التجارية نافذة بينهم وبين البابليين والاشوريين وبلاد بخر ايجيه . اما صناعاتهم فاهمها : صناعة البناء وقد فهم من المدينة الحثية التي كشفتها الحفريات في ( زنجيرلي ) ان الحثيين قد برعوا في فن البناء وخاصة في التحصين منه ، وهذه المدينة مسورة بسور على شكل دائرة وابراج كثيرة للمدافعة ، وفي وسط السور ابنية المدينة التي دلت على مهارة بنائها وكذلك ايدت مهارة البناء الحثي حصون بوناكوي وخنادقها والقصر الملكي الذي كانت واجهته مؤلفة من سدة مرتكزة على عمودين في الوسط وعلى جانبيها برجان مربعان



اسد مرعش الحثي



ويرزينا تماثيل الاسود المنحوتة من الحجارة الكبيرة والمنصوبة على جانبي المدخل  
 ويزيد في زخرفتها الصور الناتئة المنحوتة من الحجر . وكان الحثيون يرصعون  
 الدكك بالحجار منسقة بعضها بيضاء وبعضها سوداء والبعض الآخر حمراء ويربطون  
 هذه الحجارة بعضها ببعض بالنحاس قشاً عن ذلك الفسيفساء المعروفة . ويرتأى  
 العلامة الاميري براسند ان الحثيين اخذوا فكرة صنع تماثيل الاسود عن  
 المصريين من السفنكس المصري ( ابو الهول ) وكذلك فكرة نحت الصور الناتئة



ابو الهول الحثي من صناعة الحثيين

وعن الحثيين اقتبس النحات الاشوري ثم فاقهم في استعمال الازميل فتطور  
 الاسد الحثي الهائل الى الثور المجنح الاشوري واخذت قصور ملوك الاشوريين  
 تزدان بصفوف طويلة من الصور المنحوتة من الحجر فقد قال سنحاريب انه كان  
 في قصره باب اخذ رسمه عن احدى ابواب قصور الحثيين وكان اسلافه قد استصنعوا  
 الحثيين ابواباً رأوها في بلادهم . وقد تفاخر سرجون وتمات فلاصر الثاني بأن  
 شيد الأول ايواناً اشبه بقصر حثي وبني الثاني عرجاً في مدينته اشبه بقصور الحثيين  
 ومن اهم صناعات الحثيين ايضاً استخراج المعادن من الارض وتحويل

الحديد الى فولاذ وصناعة الاسلحة والادوات الفضية وصناعة الاختام من الاحجار  
الكريمة البديعة الصنع ، وكان الحثيون يرسمون على هذه الاختام ثلاث دوائر  
ضمنها رموز عديدة تميزها عن صناعات غيرهم من الأمم الأخرى ، ولذلك  
فقد ارتأى بعض العلماء أن صناعات الحثيين من مبتكراتهم وليست مقتبسة عن  
صناعات غيرهم ومن مبتكرات الحثيين الصناعية النسر ذو الرأسين الذي اتخذ  
السلجوقيون شعاراً رسمياً لهم سنة ١٢١٧ م ثم اتخذته الامبراطورية الالمانية  
شعاراً لها سنة ١٣٤٥ م وآخر من رغب به جمهورية الولايات المتحدة فجعلته شعاراً  
رسمياً لها وسمي بالنسر الاميركي

صبرا سعيد الصباغ

## هل علمت؟

أن في صناديق التوفير في الولايات المتحدة الف وثمانئة مائون جنيه  
وان شحاذي لندن يجمعون سنوياً ٣٠١٢ الف جنيه  
وان بعض الختول في اميركا تبذر بواسطة الطيارات  
وان في اسبانيا تلالا من الملح يبلغ ارتفاعها زهاء ١٥٠ متراً  
وان ٦٣ بالمائة من تلفونات العالم تستعملها اميركا وسائر اقطار العالم ٣٧ بالمائة  
منها ثلاثة في المائة بآسيا . وان في مصر ٣٠ نوعاً من انواع النخيل  
وان ايطاليا وفرت خمسمائة مائون ليرة باستعمالها المياه الساخنة عوضاً عن الفحم  
وان لسان الحوت يستخرج منه طن من الزيت ( اى نحو اربعة قناطير )  
وان اثنين مواد الصناعة الالماس الأسود لأنه يقطع الفولاذ كما يقطع السكين  
الجبين لكنه نادر جداً

## العربي والحساء \*

عذراء في قوامها هيف ، وفي عينيها سحر ، وفي اهدابها وطف ، يفترق  
حسنها البصر ، وتحسد ثغرها الدرر ، ويفار من غرتها السحر ، رأت فتى  
خلقه سوي ، ووجهه سني ، تقلد سيفاً بارقاً ، وامطى جواداً سابقاً ، فاستهواها  
منظره الرائع ، وشغفها شكله البارع ، فاستوقفته وعيناها تفيضان سحراً ، وانشأت  
تقول شعراً

هل العيش إلا ان تهيم وان تصبو	وتعصي النهى حتى يتيحك الحب
وهل تكمل الذات إلا بفادة	لها العين من آرام وجرة والهدب
تعاطيك من عذب الغرام سلافة	يمازجها من ريقها بارد عذب
وحسبك منها أن حرّ جاهها	عجيب ولكن لا يخالطه عجب
وأن على الخدين ناراً تحفها	جدول من ماء الشباب فلا تحبو
يراوحها الوهّان والقلب خاقق	ويبرح منهاها وليس له قلب
إذا دفعت عنها المشوق رصانة	فقلتها كالغنطيس لها جذب
بروض الحمى منها توهج حاسد	فلا زهره غض ولا غصنه رطب
لها نصرة الورد الجني وعرفه	إذا ما سقاه بكرة وابل سكب
ويفتن اسراب الملائك حسنها	فيقدمها سرب وتبها سرب

تصحيح خطأ

(\*) وقت اغلاط طبع في المقالة المنشورة في الجزء السابق بعنوان ( قصيدتا شوقي  
وحافظ في رثاء سعد ) فلم نر بداً من الإشارة إليها

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٥٠	١	فذك	فذلك	٢٥٠	٩	افل	احفل
٢٥٢	٢٠	قارنواقصيد	قارنوا القصيدة	٢٥٢	٣	وعد	ولعد
٢٥٣	١٣	المتدانية	المتراية	٢٥٣	١	اخذته	اخترته
٢٥٥	١٤	يقر لنا	يقرن				



وتجرحُ اربابَ الهوى نظراتها فتذنبُ عيناها وليس لها ذنبُ  
 فنظر الفتى إليها نظرة الأسد الى ظبية ادماء، وتذكر ان له شأنا غير مغازلة  
 النساء، فاطرق هنيهة ثم قال اسمعي ابتها الحسناء  
 \* العربي يصارع الأسد فيصرعه \*



اعدت هذه الصورة لتوضع مع قصيدة بشر مفترس الأسد المنشورة في الجزء الماضي  
 لكن الرسام تأخر بحفرها كثيرا فجاءت بعد صدور الجزء لذلك وضعناها هنا

لعمرك ليس العيش الا تمرسا	بحمر المنايا كلما حمت الحرب
وما هو إلا أن اروح مغامراً	وأعدو والارواح بين الظبي نهب
ولن تكمل اللذات الا بمرهف	من البيض ماض لا يقل له غرب
له لمعان في دجى النقع ما بدا	لكوكبة إلا ألم بها الرعب
يصل فيغنيني عن العزف صوته	ويفري الطلى حتى يقال له حسب
تعود ان يسقى نجيعاً فكلمها	ذكت جهرات الحرب لذلة الشرب
واسمر قد راد الصدور سنانه	وسيان فيها عنده الجذب والخصب

وَجَوْفَاءَ نُصَلِّي ثَارَهَا مِنْ نَأْيٍ بِهِمْ  
وَأُدْهِمَ كَالظُّلُمَاءِ أَجْرَدُ سَابِجٍ  
مَنْ الْقَبْ مَا ارْخَيْتَ قُطْعَانَهُ  
يُشِيرُ عِجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَدْكُنَّا  
إِذَا بَاتَ صَبَاً بِالْحُسَانِ أَخُوهُ  
نَمْتَنِي مِنْ (عَدْنَانِ) خَيْرِ عَشِيرَةٍ  
إِذَا اسْتَفْضَيْتَ مَحْتِ صَوَارِمِهَا دَمًا  
وَكَمْ ضَاقَتِ الدُّنْيَا بِأَهْلِ خُصَاصَةٍ  
وَكَمْ قَدْ فَدَيْنَا الْجَارِ فِي كُلِّ غَمْرَةٍ  
وَكَمْ قَدْ حَمَيْنَا الْخَائِفِينَ وَلَمْ يَلْنِ  
وَكُنَّا نَرُدُّ الْحَادِثَ الصَّعْبَ عَنْهُمْ

فَرَارُهُ فَلَمْ تَظْفَرْ بِهَامِهِمُ الْخَدْبُ  
تَخِيرَتُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا يَرْكَبُ الْعُزْبُ  
لَدَى غَارَةٍ إِلَّا اسْتَوَى الْبَعْدُ وَالْقَرْبُ  
فَمَنْ تَحْتَهُ تَرْبُهُ وَمَنْ فَوْقَهُ تَرْبُ  
فَمَا أَنَا إِلَّا بِالْوَعْيِ مَغْرَمٌ صَبٌّ  
تَدِيرُ رَحَى الْمُهْجَاءِ وَهِيَ لَهَا قُطْبُ  
أَوْ اسْتَرْضَيْتَ تَنْهَلُ مِنْ جُودِهَا سَحْبُ  
فَكَانَ لَهُمْ فِي أَرْضِنَا الْمَنْزِلَ الرَّحْبُ  
بِأَنْفُسِنَا لَمَّا تَعَاظَمَ الْخُطْبُ  
لَنَا مُضْجَعٌ حَتَّى انْجَلَى عَنْهُمْ الْكَرْبُ  
بِعِزْمٍ بِهِ يَسْتَسْهَلُ الْحَادِثُ الصَّعْبُ

فَإِذَا الْحُسْنَاءُ مَا سَمِعَتْهُ مِنْ حِمَاسَتِهِ وَفَخَرَهُ عَجَابًا بِهِ وَوَجَدَا، وَآلَتْ عَلَى نَفْسِهَا

لَتَدْرِكَنَّ مِنْهُ قَصْدًا، فَرَنْتَ إِلَيْهِ وَقَالَتْ

أَلَمْ تَرِ فِي قَدِي وَعَيْنِي وَطَلْعَتِي  
أَلَمْ تَرِ صُدْرًا قَالَ نَهْدَاهُ لِلْوَرَعِ  
يَزِيدُ الْهُوَى الْقَرْمُ الشَّجَاعُ شَجَاعَةٌ  
وَيُحْفِزُهُ نَحْوُ الْعَالِي فَإِنْ تَضُوقَ  
وَكَمْ بَطْلٌ لَوْلَا سَهَامُ نَوَاطِرِ  
وَلَوْلَا حَسَابُ حَوْلِهِ يَسْتَرْثَنِي  
أَحَقُّ الْوَرَى بِالْمِيلِ مِنْ كُلِّ غَادَةٍ  
يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ دُونَ حَرَمِهِمْ  
أَصْنُ بَشَرَتِي أَنْ يَقْبَلَهُ فُتًى  
فَأَحْسُ الْفَتَى أَنْ شَيْئًا يَتَمَشَّى فِي عُرُوقِهِ كَالْكَهْرْبَاءِ، وَرَأَى قَنَاءَ وَحْسَامًا

مَعَانِي تَغْرِي ذَا الْوَقَارِ بِأَنْ يَصْبُو  
هَنَا هَيْكَلُهُ فِيهِ لِأَهْلِ الْهُوَى رَبُّ  
وَيَكْسِبُهُ مَا لَيْسَ يُشَبِّهُهُ كَسْبُ  
بِهِ جَنَابَاتُ الشَّرْقِ لَمْ يَضُقْ الْقَرْبُ  
لَمَّا اهْتَزَّ يَوْمَ الرُّوعِ فِي كَفِّهِ عَضْبُ  
لَعَاشَ جَبَانًا لِادْفَاعِ وَلَا دُوبُ  
كَمَا لَهُمْ ذِكْرٌ يَسِيرُ بِهِ الرُّكْبُ  
إِذَا الْفَيْلُ أَثْنَالَتْ كِتَابَتُهُ الشَّهْبُ  
سِوَاكَ وَإِنْ قَالُوا هُوَ السَّيْدُ التَّدْبُ  
فَأَحْسُ الْفَتَى أَنْ شَيْئًا يَتَمَشَّى فِي عُرُوقِهِ كَالْكَهْرْبَاءِ، وَرَأَى قَنَاءَ وَحْسَامًا

في قوامها الاهيف وجفن عينها النجلاء، فترنح على صهوة جواده كمن  
شرب الصهباء، وقال

أرى لك ما لو كان الزكس مثله      لأحجم عنه كل من عوده صلب  
قوامك لدن كالقناة مثقف      وجفئك سيف مثل سيفي لا ينبو  
فإن تصحيني كنت لي خير عدة      إذا اشتد في يوم الوغى الطعن والضرب  
أحبك ما بادلني الحب صادقاً      وإلا فلا لوم علي ولا عتب  
كفر مني - لبنانه      امين فأمر الدين

## مأثورات

\*

إن المياه التي تنساقط قطرة قطرة تنتهي بأن تجور الحجر بطرقات اسنان  
لطيفة . تفرض الفارة اضخم الجبال . بضربات فأس صغيرة تقطع السديانة  
الكبيرة !! (فرانكلين)

إنني على يقين بأن كل الصفات تحصل بالممارسة  
الرجل بلا صبر وتؤدة . كالسراج بلا زيت  
أحكم الأحكام من علمنا ان نحكم أنفسنا بأنفسنا  
أدرس ليس لتعرف أكثر بل لتعرف أحسن  
لا يملك البخيل غناه ولكن غناه هو الذي يملكه  
عندما تعمل الغير عمل بذات الرغبة والحمية التي تعمل بها لنفسك (كونفوشيوس)  
سر السعادة في راحة النفس وفي حكم الضمير (مدام ده لامير)  
إن ارتيابنا قد يخوننا أحياناً بأن نفقدنا الخير الذي يمكننا صنعه اذ يصدنا عن  
اختباره !! (شكسبير)



\* عربها عن الفرنسية المعلم رزق الله حلبي (قب الياس)



تعلم الفتيات في بيروت

طواف الفتيات حول الأرض في اميركا



الدكتورة الانسة سهيلة سعادة وهي اول فتاة  
مسلمة عربية سافرت لبلاد الغرب وتخصصت في  
فن التوليد في اكبر جامعات انكلترة ومستشفياتها

وهي بيروتية شقيقة الدكتور عثمان سعادة

وقد حذت حذوها الانسة سنية حبوب

وأخذت تتلنى الطب في جامعة اكسفورد

النسائية بولاية اوهايو في اميركا

( المرأة الجديدة )

فتاتان امير كيتان مولعتان بالطواف حول

الأرض وقد قطعنا ثلاثة آلاف ميل على اقدامهن

من فرنسيسكو الى نيويورك وعند وصولهما الى

واشنطن اكرم الرئيس كولدج رئيس الولايات

المتحدة وفادتهن وجرى لها معه حديث لطيف



## تطور المرأة

يزعم كثيرون ممن تشربوا مبادئ الثقافة الغربية واعتنقوا مذهب بعض غلاة الغربيين الذين لا يتركون فرصة تمرالا ويعتقدونها للتشيع على الشرقيين وآدابهم — انه لم يكن للمرأة العربية قبل الاسلام مكانة حرة بالاعتبارين قوما وعشيرتها زعماء منهم انها كانت تعيش في بيئة منحطة بعيدة عن مظاهر التمدن والرقى تتخبط في ليل الهمجية الأليل لا تكاد تعرف لوجودها معنى . وكثير منهم نبذ الحياء جانباً وذهب الى ابعد من ذلك فزعم ان شعورها بنفسها لم يتجاوز تلك الدائرة المحدودة التي تبدى مثلما تنتهي بلهو الرجل

بيد ان من ينظر بعين العدل والانصاف الى عهد العرب في جاهليتهم ويستجلي الحقائق التاريخية من مظانها الصحيحة يعلم مبلغ هذا الزعم من الصحة ويفهم سبب تلك الادعاءات التي يروجها البعض قصد تشويه سمعتنا وجعل صفحات تاريخنا مضطربة سوداء

ونرى انه من اوضح الادلة على رقي المرأة في الجاهلية — واريذ الرقي النسبي لا المطلق — انها كانت مفكرة حكيمة وشاعرة مجيدة وخطيبة مصققة وان تقدمها السريع — في صدر الاسلام — وقطعها ذلك الشوط البعيد في حلبة العلم والأدب . حتى انها جابت الاقطار وخاضت البحار وشاركت الرجال في الإدارة والسياسة والجهاد — فهذا التقدم السريع هو بدون شك اثر من آثار تلك الطبيعة المستعدة التي كانت تتحلل بها المرأة قبل ان يشرح الله صدرها للاسلام هذا وان المتتبع لاخبار العرب يشعر بما كان للمرأة من حربة القول وقوة الارادة . ولقد كان العرب في جاهليتهم وما بعدها عارفين منزلة المرأة الاجتماعية . وكانت هي بدورها ايضا عالمة بهذه المنزلة واثرها في القلوب فكانت تستخدمها لتبلغ بها مأرباً شخصياً بل لتبعث روح الاقدام والحمية في النفوس وتضرم نار الشجاعة والنجدة في الافئدة وتحمل الرجال بما لها من النفوذ على اجتناب ما يمس بكراماتهم ويحط

## من اخلاقهم السامية

كان العربي يحب في المرأة الجرأة والصراحة ، يحب لها الهناء والراحة ، ولذلك رأيناها حريصاً على كرامتها التي هي في الحقيقة جزء من كرامته . كان يخشى العار الى جد الجنون حتى انه لم يكن يجد غضاضة في وأد ابنته التي هي قطعة من كبده وهي حية تخلصا من عار لانغالي اذا قلنا انه لم يكن موجودا إلا في مخيلته ليكن الوهم جسم له خطر هذا العار فجعله يحتاط له بوأد ابنته ولا ريب ان في عمله هذا = بقطع النظر عن فظاعته — شيئاً غير يسير من الحب والعطف ثم أليس انه على قدر الحب تكون التضحية ??

والآن اريد ان اضع امام القارئ الكريم صورة تامة الاوضاع تفسر له ما غيض من اقبالي وهذه الصورة وضعتها ريشة اعرابي يتهاك شفقة على ابنته ان تذوق الذل بعده واليكها

احب بنيتي ووددت اني	دفنت بنيتي في قاع الحدي
وما بي ان تهون علي لكن	مخافة ان تذوق الذل يعدي
فان زوجتها رجلاً فقيراً	اراهنا عنده والهمل عندي
وان زوجتها رجلاً غنياً	فيأطم خداه ويسب جدي
سألت الله بأخذها قريباً	ولو كانت احب الناس عندي

وهكذا كان العربي يؤثر مات ابنته صوناً لسمعته وكرامته وخوفاً من ان يلحقها بعده ضمير او عذاب

ولما برز فجر الشريعة الاسلامية في سماء الجزيرة وسادت بين الجنسين في الحقوق والواجبات اخذت المرأة تتفقه في الدين وتجالس العلماء لتتفهم منهم اسرار الشريعة السمحاء واحكامها السديدة . وكانت النتيجة رقي الفكر الانساني الذي تلاه ذلك التطور الاجتماعي الخطير

وبقيت المرأة العربية محافظة على عروبتها وقوميتها حتى اواخر القرن السادس للهجرة . وهو القرن الذي كثر فيه احتكاكها بالاعاجم الذين وفدوا على الامة



العربية باخلاقهم وعاداتهم ونشروها بينهم ، فاخذت المرأة عنهم كما اخذ الرجل شيئاً من تلك الاخلاق والعادات التي لا تتفق هي والكرامة العربية . ففسدت اخلاق المرأة وانحطت مقامها . كرت على المرأة العربية قرون وهي بين نهوض وهبوط وتقدم وتقهقر . فسامها الرجل خلالها ضروب الهوان وكبلها باغلال العبودية ظاناً ان تعرضها لشمس الحرية يفسد عليها ما بقي عندها من اخلاق وقد تهادى في غيه فخرهما ارتشاف العلم من مناهله العذبة لئلا تستعبد في مالا يابق

ظلت المرأة بعدئذ سجينة ضمن دائرة بيتها لا تروى نور الحياة الحرة ولا تدرك شيئاً من شؤون الكون . فانحط عقلمها وضعفت ارادتها . ونجم عن ذلك انحطاط عام في مجموع الأمة لا تزال حتى اليوم تعاني من جرائه الأمرين وما يجدر بالذكر ان ذلك العصر الذي فقدت فيه المرأة حريتها لم يكن على شيء من التسامح يبعث فيها الجراءة للاعراب عن رغبتها في التخلص من قيودها الثقيلة . بل ما كانت تجد بنفسها الشجاعة الكافية لان ترفع صوتها مطالبة برد حقوقها المهضومة فنألمت ما شاء الله لها ان تتألم . واخيرا هداها تفكيرها العميق الى ان العلم الصحيح هو خير طريق تسلكه لاسترجاع تلك الحقوق ومن ثم افهام الرجل بانها عاجزة بدونه عن القيام بواجباتها الخطيرة

ولم تعدم — والحمد لله — نهضتنا النسائية رجالا يعملون لخيرها ويقومون بالدعوة لها . ولا ريب في ان انتشار العلم بين طبقات الأمة ساعد ايضاً على تقدم هذه النهضة . ولطف كثير من غلواء العامة الذين كانوا لا ينفكون عن اقامة العراقيل في سبيلها . وقد اوشك اليوم ان يكون الاعتقاد بضرورة منح المرأة حقوقها المشروعة شاملاً جميع الطبقات وبهذه الوسطة تحقق الرجل خطأ نظريته الاولى وظهر له ان انحطاط الهيئة الاجتماعية سببه جهل المرأة وانحطاطها وان تفاوت الامم في الحضارة والعمران يقاس برقي نساها

انتبهت المرأة الحديثة لمكانتها حينما دب في جثمانها روح الحرية ونشطت من عقلمها لنجاري الغربية في التطور

ورأت الرجل مؤازراً لها ومؤيذا لمطالبها العادلة فازدادت تحمساً لنهضتها ولكن المرأة المصرية قد سبقت اختها السورية بمراحل وهي مع ذلك ما فتئت عاملة مجدة تنشر آراءها الحرة على الملأ حاضة اخواتها على الاقتداء بها والسير في معارج الرقي والتقدم فماذا يمنع المرأة السورية عن اللحاق بها يا ترى؟؟

ان المرأة السورية التي حبتها الطبيعة النصيب الاوفى من الذكاء والفطنة وشدة الادراك . وجعلتها اكثر قابلية للنهوض ما زالت منقلبة مقلدة . تصرف نجابتها وفطنتها في البطالة والخمول اللذين يؤديان بها حتماً الى الفشل وكثيرا ما يولدان في نفسها النزوع الى الملاهي والبهجة والتدخل في امور لا طائل تحتها ولا تدخل في دائرة اختصاصها

واذا شئت عملاً يتطلب العناية والدقة باشرت به ثم لا تلبث ان يتولاهها الملل فتتركه قبل ان ينجز وتنصرف الى غيره ومن المؤسف ان تكون اعمالها على هذه الصورة من الاضطراب وان تكون غير حائزة لفضيلة الصبر والثبات اللذين يجب ان تتحل بهما كل فتاة

والغريب المدهش ان لا تدرك المرأة السورية حتى اليوم المسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقها في حياتها الزوجية . وان تبرهن باعمالها الشاذة على جهلها بواجباتها العائلية . ولا تحسن القيام بشؤونها البيتية . فترى الفوضى وسوء الادارة فاشين في معظم البيوتات

اما عن سرعة تقلبها وشغفها بالتقليد حسناً ام سبباً فحدث عنه ولا حرج

وداد سلاطيني

يروت

العرفان يسرنا ان نرى بين فتياتنا الصيداويات من تكتب مثل هذه الكتابة الناضجة آملين ان تتابع سيرها للنهية خلافاً لغيرها اللاتي قصرن في بدء السير فهل للمعاملات والمعاملات الصيداويات الاقتداء بهذه المعاملة الفاضلة



## تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني

عثرنا في بعض المكتبات القديمة في بعلبك عند سادات آل المرتضى الكرام على مجموع نادر حوى كثيراً من النفائس ( منها ) شرح قصيدة ابي فراس الحمداني الميمية لابن ابي جرادة الحلبي الذي سبق نشره في العرفان ( ومنها ) نبذة مختارة من كتاب ( تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني ) ذكر فيها — ترجمة سبعة وعشرين شاعراً وفيهم جماعة من المشهورين وذكر من مستحسن اخبار جملة منهم ما يندر وجوده في كتاب مما دل على سعة باع المرزباني وكثرة اطلاعه وها نحن نورد ما اختاره من اخبار هؤلاء الشعراء سوى ما لا يحل نشره ولا بأس قبل الشروع في ذلك بالإشارة الى جملة يعرف بهامن هو المرزباني لأن السامع تشبوق نفسه الى معرفته فنقول: هو

\* \* \* \* \*

ابو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله المرزباني ينقل عنه السيد المرتضى في اماليه كثيراً ونقل عنه الحافظ ابن حجر في الاصابة في معرفة الصحابة فقال: في ترجمة بعض الصحابة ذكره المرزباني في معجم الشعراء وذكره ياقوت في معجم الأدباء فقال في حقه الراوية الأخباري الكاتب كان راوية صادق المهجة واسع المعرفة بالروايات كثير السماع روى عن البغوي وطبقته وكان ثقة صدوقاً من خيار المعتزلة وقال القاضي الحسين بن علي الصيمري سمعت المرزباني يقول كان في داري خمسون ما بين لحاف ودواج معدة لأهل العلم الذين يبيتون عندي وصنف كتباً كثيرة في اخبار الشعراء والأئم والرجال والنوادر وكان حسن الترتيب لما يصنفه يقال إنه أحسن تصنيفاً من الجاحظ ولد في جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ وتوفي سنة ٣٧٨ وقال الخطيب ٣٨٤ ثم عد كتبه وعد منها المعجم ( قال ) ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم نحو خمسة آلاف اسم الف ورقة ( انتهى معجم الأدباء ) وفي كشف الظنون : معجم الشعراء للشيخ ابي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني الكاتب المتوفى سنة ٣٨٤



(انتهى) وهذه النبذة التي سنوردها يمكن ان تكون مختارة من معجم الشعراء ويمكن ان تكون من غيره فإن المرزباني في الشعراء كتباً كثيرة ذكرها ياقوت في معجم الادباء منها المفيد في اخبار الشعراء واحوالهم في الجاهلية والاسلام ودياناتهم ونحاجهم اما النبذة التي وجدناها في المجموع المشار اليه فهذه صورتها هذه نبذة اخترتها من كتاب تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني قدس الله مره

\*\*\*\*\*

### ابو الطفيل الكناني

اسمه عامر بن واثلة الكناني كان من خيار اصحاب علي عليه السلام وشهد معه مشاهدته وكان فارساً مولده عام احد وادرك ثمان سنين من حياة النبي صلى الله عليه وآله وله عنه رواية ولما ملك معاوية كتب الى ابي الطفيل فقدم عليه وهو شيخ وعند معاوية اخلاط من قريش فقال له معاوية انت ابو الطفيل قال نعم قال افكنت ممن قتل عثمان قال لا ولكن كنت ممن شهده فلم ينصره قال فما منعك من ذلك قال قد شهده المهاجرون الاولون والانصار فلم ينصروه قال اما والله لقد كانت نصته حقاً عليك قال فما منعك انت منها وقد كتب اليك يسألك النصر وقد حصر في داره اربعين ليلة ومعك اهل الشام فقال معاوية ما طاب لي بدمه نصرة له فضحك ابو الطفيل وقال مثلكم كما قال عبيد

لا عرفك بعد الموت تسد بني وفي حياتي مازودتني زادي

قال ودخل عمرو بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الرحمن بن الحكم فقال معاوية انعرفون هذا الشيخ قالوا لا قال هذا حبيب علي وفارس اهل صفين وشاعرهم ابو الطفيل فاقبل عليه القوم يشتمونه فقال سعيد هذا الأُم جليس وشعر فارس واشغب شاعر فما منعك من قتله فقال معاوية لابي الطفيل هل تعرف هؤلاء فقال لا ابعدهم من شر ولا اعرفهم بخير فسأهم له معاوية فقال له نعم يا معاوية نطقوا بغير الستهم فنطقوا على قدر ذلك قال وكيف قال اما عمرو فانطقته مصر وانطق مروان الحجاز وانطق سعيد مكة وعبد الرحمن انطقته ام الحكم واما

قواك يا ابن ابي احيحة انني الأم جليس فانت الأم مني واوضع واما قولك شر  
فارس فاني صاحبكم بصفين ومعني لساني فقطع عليه عمرو بن العاص وقال انت  
الذي تقول

الى رجب السبعين يعرف موقفي مع السيف في جاؤاء حم حديدها  
فقال معاوية اجزها الى آخرها يا ابا الطفيل فقال  
زحوف كركن الطود كل كتيبة اذا ما سطت فيها قليل سريدها  
لها منكبان من رجال كأنهم ضواري السباع نرها واسودها  
كهول وشبان يرون ذماكم طهورا وانقادا لها تستفيدها  
يموجون موج البحر ثم ارعواهم الى ذات ابدان كثير عديدها  
كأن شعاع الشمس تحت لوائهم تحالطها حمر المنايا وسودها  
شعارهم باسم النبي وراية لها الله ظهري على من يكيدها  
كأنني اراكم حين تختلف القنا وزلت باكفال الرجال لبودها  
ونحن نكر الخليل عطفًا عليكم كخطف عتاق الطير بغيا يصيدها  
هنالك اما النفس تابعة الأولى قتاتم واما اشئني فاريدها  
فلا تجزعوا ان اعقب الدهر نكبة وامست مناياكم قريبا بعيدها  
قال فقال له مروان ما فعل طفيل ابا الطفيل فقال

خلي طفيل علي الهم وانشعبا فهد ذلك ركني هدة عجبا  
وما طفيل بوقاف اذا افترست زرق الاسنة هياب اذا ركبها  
فاذهب فلا يبعدنك الله من رجل فقد تركت رقيقا عظمه وصبا

قال فاقبلوا على معاوية وقالوا قد اخبرك الرجل ذات نفسه فما تنتظر به ثم  
اعادوا شتمه فنظر اليه معاوية فقال انك آمن ابا الطفيل قال الآن لما  
شتموا عرضي وكلموك على سفك دمي واغروك بي في مجلسك ثم خرج من  
عنده وكتب اليه

ايشتمني عمرو ومروان ضلة . لحكم ابن هند والشقي سعيد

وحول ابن هندشا يكون<sup>(١)</sup> كانهم  
 يعضون من غيض علي اكفهم  
 وما سبني الا ابن هند واني  
 كما بلغت ايام صفين نفسه  
 فلم يمنعوه والرماح تنوشه  
 وطارت لعمر وفي العجاجة شطبة  
 وما السعيد همة غير نفسه  
 فنخطفكم في الحرب خطفا كانكم  
 لم يتدركم يوم صفين فتية  
 سعيد وقيس والعمر وابنه  
 وكنتم كشاء غاب عنهارعاتها  
 اذا ما استفاضوا في الحديث تريد<sup>(٢)</sup>  
 وردك ما لا تستطيع شديد  
 بتلك التي يشجى بها لرصيد  
 تراقية والشاميون شهود  
 يخبئ بها رجب البنان عنود  
 ومروان عن وقع السيوف يجند  
 وعندى له في الحادثات مزيد  
 اذا ثارتع الفيلقين صيود  
 شوامخة شم المناخر صيد  
 واشتر فيهم معلم ويزيد  
 تخاف عليها اذاب واسود

فلما قرأها معوية اجزل صلته ورده الى الكوفة

ابو الاسود الدؤلي

كان من قدماء التابعين وكبرائهم وكان شاعرا مجيدا وكان شيعيا وهو الذي  
 اخذ العربية عن امير المؤمنين عليه السلام والفها وهذبا وكان نازلا في بني قشير  
 وكانوا يبعضونه لحبه عليا ويرمونه في الليل بالحجارة فاذا اصبح شكا ذلك فقالوا  
 ما نحن نرميك ولكن الله يرميك فقال كذبتكم لو رماني الله ما اخطاني وقال  
 يقول الارذلون بنو قشير  
 قتلت لهم وكيف يكون تركي  
 احب محمدا حبا شديدا  
 احبهم لحب الله حتى  
 بنوعم النبي واقربوه  
 هوى اخترته منذ استدارت  
 طوال الدهر لا تنس عليا  
 من الاعمال مفروضا عليا  
 وعباسا وحزة والوصيا  
 اجيء اذا بعثت على هوبا  
 احب الناس كلهم اليها  
 رحي الاسلام لم يعدل سوبا

فَإِنْ بِكَ حَبِيبٌ رَشِدًا أَصْبَهُ      وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ أَنْ كَانَ غِيَا  
فَلَمَّا سَمِعُوا الْبَيْتَ الْأَخِيرَ قَالُوا شَكَّكَتَ فَقَالَ أَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى  
وَإِنَّا أَوْأَيَاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ أَفَتُرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ شَكَّ

وَدَخَلَ عَلَى مَعُوبَةَ بِالْخَيْلَةِ فَقَالَ لَهُ أَكُنْتُ ذَكَرْتُ لِلْحَكُومَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ قَبْلَ  
أَبِي مُوسَى قَالَ نَعَمْ قَالَ فَلَوْ تَوَلَّيْتَهُمَا كُنْتُ صَانِعًا قَالَ كُنْتُ أَجْمَعُ الْفَاقِمِينَ الْمُهَاجِرِينَ  
وَالْفَاقِمِينَ الْأَنْصَارَ وَابْنَانَهُمْ ثُمَّ أَقُولُ يَامَعْشَرَ مَنْ حَضَرَ رَجُلًا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ السَّابِقِينَ أَحَقُّ  
بِالْخِلَافَةِ أَمْ رَجُلٌ مِنَ الطَّلَاقِاءِ فَاعْنَهُ مَعُوبَةُ وَلَمَّا قُتِلَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ رَحِمَهُ اللَّهُ

الْأَبْلَغُ مَعُوبَةَ بْنِ حَرْبٍ	فَلَا قُرْتَ عِيُونَ الشَّامِتِينَ
أَفِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَجَعْتُمُونَا	بُخَيْرِ النَّاسِ طَرَا أَجْمَعِينَا
قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	وَخَيْسَهَا وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا
وَمَنْ لَبَسَ النِّعَالَ وَمَنْ حَذَاهَا	وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِيزَانَا
إِذَا اسْتَقْبَلْتَ وَجْهَ أَبِي حَسَنِ	رَأَيْتَ الْبَدْرَ رَاقٍ النَّاطِرِينَا
لَقَدْ عَلِمْتَ قَرِيشَ حَيْثُ كَانَتْ	بَأْنُكَ خَيْرَهَا حَسْبًا وَدِينَا

قِيلَ قَالَ زِيَادُ لَأَبِي الْأَسْوَدِ كَيْفَ حَبَّكَ لَعَلِّي قَالَ حَبَا يَزْدَادُ لَهُ شِدَّةٌ كَمَا  
يَزْدَادُ بَغْضُكَ لَهُ شِدَّةٌ وَتَزْدَادُ لِمَاعُوِيَّةٍ حَبَا وَإِيْمَ اللَّهِ إِنِّي لَا أُرِيدُ بِذَلِكَ إِلَّا خَيْرَةً وَمَا  
عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّكَ لَتُرِيدُ بِمَا أَنْتَ فِيهِ الدُّنْيَا وَزَخْرَفَهَا وَذَلِكَ زَائِلٌ عَنْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ فَقَالَ لَهُ  
زِيَادُ إِنَّكَ شَيْخٌ قَدْ خَرَفْتَ وَلَوْلَا أَنِّي لَمْ أَتَقَدَّمْ إِلَيْكَ فِي هَذَا لَأَنْكَرْتُ نِيَّ فَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ

غَضِبَ الْأَمِيرُ بِأَنْ صَدَقْتَ وَرَبَّمَا	غَضِبَ الْأَمِيرُ عَلَى الْبَرِيِّ الْمُسْلِمِ
يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبِّ يَوْمٍ لَمْ يَكُنْ	أَهْلُ الْبِرَاءَةِ عِنْدَكُمْ كَالْمَجْرَمِ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ حَبِيٍّ صَادِقٍ	لِبَنِي النَّبِيِّ وَالْوَصِيِّ الْأَكْرَمِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ مِثْلِي وَمِثْلُكَ فِي عَلِيٍّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

خَلِيَانٌ مُخْتَلَفٌ هَهُنَا	أُرِيدُ الْعِلَاءَ وَيُبْغِي السَّمْنَ
أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازَنْ	وَرَاقَ الْمَلَى بِيَاضِ اللَّبَنِ

مَحْسَنُ الْأَصْبَه



(سُفْرًا) جَبَلُ عَامَسْ



## يخلقون عالماً جديداً بواسطة تقدم علم الكيمياء \*

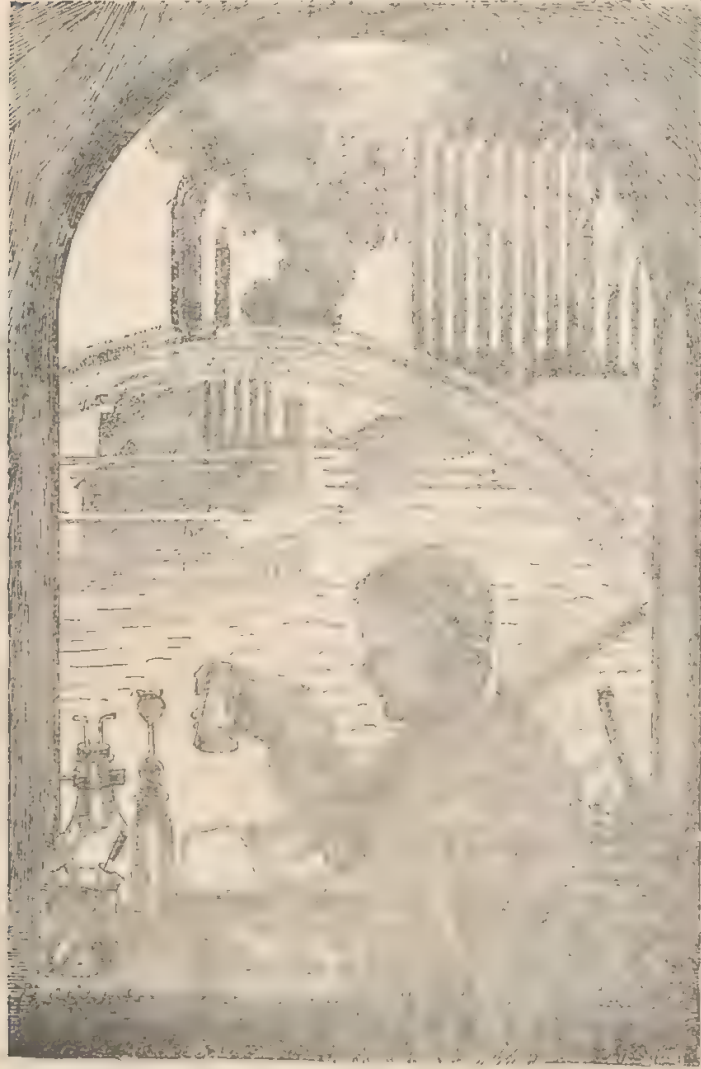
ان خوارق علم الكيمياء مع تحليل الذرات المدهش تحرق اسرار الطبيعة لاتمام الحاجات العصرية التي لا نهاية لها

ان كلمة العلامة كوخ الشهير في الطب والكيمياء لا تزال تتردد في مخياتي واعتبرها من اهم العبارات المفيدة وهي قوله : ليست واجبات الانسان تقليد الطبيعة فقط بل يجب عليه التغلب عليها وتجهيزها بما يلزمها لان تكون صالحة لسعادته يوجد مثل انكليزي قديم يقول « لنرجع الى الطبيعة » ولكن هذا المثل لا يعبا به اليوم لانا اصبحنا في زمن لا يمكن الرجوع به الى الطبيعة بكل امر لانا لو اتبعنا هذا المثل في ايامنا الحاضرة لما تمكننا من ايجاد التقدم الفني الموجود الذي اصبحت بواسطته هذه الدنيا آهلة بالسكان الكثيرين والمدن العديدة العظيمة بجبالها واهميتها كما نرى . ونخص بالذكر علم الكيمياء بجميع فروعه الذي جعل الحياة مناسبة على وجه هذه البسيطة . انا اذا نظرنا الى كيمائي القرون الوسطى ولفتنا نظرنا الى الانابيب والادوات الحقيرة التي كانوا يستعملونها في مختبراتهم مع العقاقير ذات الروائح الكريهة والمنظر الكئيب والطعم السمج يتضح لنا التقدم العظيم الذي احلته فن الكيمياء في هذا الكون . وفي الحقيقة ان الكيمياء هي اوسع المسائل التي يمكن ان نراها او نسمع بها ولذلك نرى انفسنا عاجزين عن حصرها بتعريف محدود .

ان الكيمائيين المفكرين يتورون على افكار المجتمع البشري فينهمم يخربون عملا لينوه بشكل آخر يصبح اكثر نفعاً للانسان نحن نتفكر بقراءة الروايات والغاز الطبيعة وندهش بها

ويجب ان نعلم ان الكيمياء ليست سراً من الاسرار بل فنيا يعمل على سد حاجات البشر حسب تقلب الايام والعصور وعلى تركيب المواد الاولية والذرات الصغيرة

لجعلها مفيدة لهم وقد تمكن الكيماويون في مختبراتهم من صنع مواد تشابه المواد الطبيعية فاستطاعوا صنع النيلة عوضاً عن استخراجها من نبات النيل المعروف الذي ينبت في البلاد الحارة



احد الكيمائين في مختبره يسمى لاستخراج مواد جديدة مفيدة للبشر ولا يمكن ان تستغني صناعة في ايامنا الحاضرة عن استخدام الكيماء وحاصلات

مختبراتها والعالم مملوء من الأشخاص الذين يسعون لصنع البضائع وتنقيص ائمانها بواسطة تقدم الكيمياء واذا عزي تقدم صناعة الامس الهندسة الالية فسيعزى رقي صناعة الغد للهندسة الكيماوية

وسيجيئون من الكيمياء بأرباح طائلة واليك شاهداً على ذلك الفحم الحجري فقد استخرجوا منه المفرقات والأدهان والمواد الطبية والعطورات ولا يزالون يشتغلون لزيادة الاستفادة منه ومن الزيت ومن كل ما تخرجه الطبيعة من المواد الأولية . ان الكيمياء تناضل الصناعة فهي تحيي صناعات حديثة وتميت كثيراً من الصناعات القديمة وقد علمتنا من مدة بضعة سنين صنع الحرير الصناعي والصبغات الصناعية كالنيلا التي سبق ذكرها وصبغ الاليزارين الصناعي الذي قام مقام صبغ الاليزارين الطبيعي الذي يستخرج من جذور نبات الفوة الذي ينبت في البلاد الحارة والكافور الصناعي الذي ضاهى الكافور الطبيعي المستخرج من شجر الكافور الموجود في اليابان . وقد اوجدت الكيمياء صناعات لم تكن قبل تقدم هذا الفن الذي يعمل على تخفيض ائمان الخواص اللازمة للانسان لأن الكيمياء لا تبقي فضالة تذهب ضياعاً

ان الكيماوي ليس في الحقيقة محالاً بل صانعا ومركباً ولا يقتصر على الاكتشاف فقط بل ربما ألبس اكتشاف غيره شكلاً جديداً مقبولاً في اسواق التجارة بقدر الامكان وهذا ما يستعمله الالمان عند عرض بضائعهم في اسواق التجارة فهم ليسوا مكتشفين بل صانعين ومحسنين وبارعين باخذ مكتشفات الانكايوز واعطائها شكلاً موافقاً لرائجا وتقديمها الى السوق بأسعار رخيصة ويرجع الفضل في ذلك لعلم الكيمياء الذي برع فيه الالمان كثيراً . سأل كاتب هذا المقال المستردي لاهنتي احد اعضاء فرع الكيمياء في الدائرة التجارية عن حاصلات اميركا الكيماوية فضحك واجاب : « ان الولايات المتحدة اليوم فائقة في حاصلاتها الكيماوية التي توازي ثلث ما يحصل في العالم بأسره »

انا نحتاج لكتابة مجلدات ضخمة لتدوين جميع فضائل الكيمياء الصناعية

التي اوجدت اهمية عظيمة للصناعة الحديد والفولاذ اذ استخدمتهما في تحصيل اشعة رونتجن ولصناعة الزيوت في حفظ كثير من المواد والادوات ولصناعة القرون بايجاد كثير من الادوات التي تصنع منها ولصناعة المواد المنفردة في صنع كثير من الحاجات والادوات كصنع جوارب الحرير الصناعي وانواع الورق الخ

ولفن الكيمياء في هذه الايام نتائج سياسية واجتماعية فالدققون في البلاد الراقية بعلومها وفنونها ينتجون ادوات ومواد حديثة اقتصادية لأجل حث حكومتهم على تجديد العلاقات مع الحكومات الخارجية ورب فائدة حديثة رابحة نتجت عن اختراع مفيد تحدث انتلابا كليا في شعب باسره . وقد ظهر للصناعة الورنيش في الايام الأخيرة مزاحم جديد يدعى المتناول وهو كحول صناعي قد نتج عن صناعة تقطير الاخشاب يلعب الآن دورا مهما في اسواق التجارة العالمية ويحب كذلك الاعتراف بفضل الكيمياء الزراعية التي خولت الفلاح الاستفادة من حثالة العنب واغصان الكرمة لعمل شرابات طيبة مختلفة ومكنت احد كيمائيي الانكليز من استخراج الفليقوز من الدثيد النمل بواسطة اشعة ما فوق البنفسجية يحتاج فن الطيران إلى الكيمياء لأجل استخراج غاز مولد الماء اللازم له ويحتاجها ايضا فن البناء لأجل تركيب الشيمنتو المائية التي تبني تحت المياه وقد صرف مئات من السنين بالتنقيب والتجارب لأجل عمل الشيمنتو بالصورة الحاضرة . ان قطران الفحم الحجري الذي يعطي الوانا عديدة تفوق الوان قوس قزح وصنع المفرقات وعمل النفط الموجود في النجارة اليوم هي نتيجة تقدم الكيمياء الصناعية وقد قضى المحققون عدة سنين بالتنقيب والتجارب والتحليل والتركيب للحصول على هذه النتائج الباهرة . وقد خولتنا الكيمياء الصناعية ايضا استخراج الصغ والدهان وغيرها من المواد من كازئين اللبن المفروز ويستخرج ايضا من المسلخ ومن حراشف السمك صمغ اقل قيمة من المتقدم الذكر وجلائين من النوع الردي .

لتكلم الآن عما أحدثته الكيمياء الزراعية من التطور في حياتنا الاجتماعية فقد



مكتسباً من حفظ المياه المخزونة من الفساد ولذلك فإننا نرى انه قد نقص عدد المرضى بحمى التيفوئيد بنسبة ٧٠ بالمائة في العشر السنوات الاخيرة . وعلمتنا تركيب مختلف النباتات وتحليل مختلف التربة فعلمنا ان الارض تصبح جديداً اذا زرعت نباتاً واحداً عدة سنين ولم ينثر عليها كمية كافية من الاسمدة اللازمة لتعويض ما خسرتة اثناء وجود النبات فيها وعلمتنا استخراج الازوت من الهواء ومركبات الفوسفور من اراضي خاصة والبوتاس والكلس ومركبات الحديد والكبريت من مركبات موجودة في بعض الالباضي بشكل مناجم . وقد علم الكيماويون حاجة البشر لبعض المواد الكيماوية في اغذيتهم ولا يمكن الاستغناء عنها مطلقاً اذا ودّ الانسان اخذ غذائه الكافي لإدامة حياته الهنيئة كمادة الفيتامين .

كان يستعمل الانسان في الأزمنة الغابرة لحوم الحيوانات وي طرح باقي فضلاتها واما الآن فيا كل لحومنا ريصع جلودها ويستفبد من اصوافها وشعرها وحوافرها وعظامها واوتار عضلاتها وقد استعملت غددها ايضاً في تهيئة كثير من المواد الطبية بفضل الكيمياء ولم تعلمنا الكيمياء فقط انواع الاطعمة اللازمة لحياتنا بل علمتنا ايضاً اكتشاف الغش والفساد الذي يدخله بعض المحتالين على المواد الغذائية لأجل كسب الاموال الكثيرة بالاحتيال كالذين يضيفون على اللبن ماء لزيادة كميته ثم يضيفون اليه قليلاً من النشاء ليسترجع قوامه العادي ولا يعرف غشه احد واما علم الكيمياء فعلمنا اكتشاف هذا الغش لذلك يمكننا ان نعد الكيمياء حامية لنا من كيد المحتالين . ويستخرج بواسطة الكيمياء من البق الذي يزعم الكثيرون ان لا فائدة منه مطلقاً مواد طبية نافعة لقتل الجراثيم والميكروبات ل نرجع الآن الى صناعة الورنيش لانه عند ذكر الورنيش يتبادر لذهننا الاستيون الذي بقي قسم كبير منه بعد الحرب العامة لدى صناع الورنيش والذين كانوا يستعملونه لعمل المفرقات . كان يستخرج الاستيون قديماً من الكاس البحرية الذي تولده بعض الحيوانات البحرية السفلى وقد عمدوا اخيراً لاستخراجه من الحبوب بالوسائط الكيماوية ولم يبق ثم حاجة لهذه الكمية الكبيرة من الاستيون

بعد انتهاء الحرب . كانوا يستخرجون من الحبوب ايضاً عدا الاستيون الكحول اليوتيبي وينذونه لعدم لزومه في ذلك الحين وبعد انتهاء الحرب العامة والاستغناء عن كثير من الاستيون اقترح احد الكيميين نبد الاستيون وحفظ الكحول اليوتيبي الذي يحف بسرعة عند مزجه بالجمالة ( محلول صمغ المسك بالكحول ) ويمكن حفظه مدة طويلة واستعماله عند الحاجة والذي اضطرنا لحفظ الكحول اليوتيبي ان بعض الزراع اصحاب رؤوس الأموال الكبيرة زرعوا كمية كبيرة من الحبوب عوضاً عن زرع الشوندر والبطاطا لاجل استخراج الاستيون فحذرا من ضياع هذه الكمية الكبيرة من الحبوب لتحصيل الاستيون اضطررنا لاستخراج الكحول اليوتيبي الذي يستغنى عنه وحفظه عند ما اظهر لهم فوائده الكيميائي المارالذكر وقال انه يمكن استعماله مقام دهان الوردنيس او غيره من الدهانات التي تستعمل لاجل حفظ اخشاب المراكب من الحشرات الصغيرة التي تقرضها اذا لم تكن مدهونة للكيميا فضل كبير بايجاد دهانات الوردنيس والجمالة التي تحف بسرعة وهذه الدهانات قد حسنت صناعة السيارات والطائرات واوجدت بها تقدماً كبيراً وعندما نتصفح تاريخ الحرب العظمى بامعان ودقة نجد ان صناعة الدهانات قد ساعدت الحلفاء كثيراً في المعارك الحربية التي ضمنت لهم النصر على الاعداء لان الدهانات قد حفظت الطائرات والبالونات والسيارات والمدافع والمفرقات وجميع لوازم العساكر والجيوش . علماً اننا تقدم ان تقدم الكيميا قد اوجد الراحة والهناء وسهولة العيش

محمد اديب الزين

صدا

اللهم زد وبارك

علم من الإحصاء الرسمي أن في جمهورية لبنان ٩٠ جريدة ومجلة منها في بيروت ١٧ جريدة يومية و٢٣ جريدة اسبوعية ونصف اسبوعية و٢١ مجلة وفي الجهات ١٧ جريدة و١٢ مجلة فكان لكل مائة ألف نسمة ١٥ جريدة أو مجلة فهل هذا كثير أو قليل وهل الكثرة فائدة؟

## نظرة وابتناسامه

ونظرة وابتناسامه	ما الحب الا حديث
عن مثل حب الغمامه	نقتر من ثمر خود
ولو يلاقى حمامه	يهوى الحب التلاقي
ما رافقه السلامه	ورافق الحب لكن
ما بل يوماً اوامه	انا الذي في هواه ...
قرعت سنن الندامه	ويوم عفت التصابي
في الصبح نوح الحمامه	يهيج كامن وجدي
* * *	* * *
عساه يورق عودي	عد يا زمان التصابي
حطمت نائي وعودي	اما كفائك بأني
رحماك بالله عودي	فيا ليالي انسى
وما وفي بوعودي	كم من خليل جفاني
على جناح (البريد)	فرحت ارسل وجدي
اليه اشجى (قصيدي)	وكم زففت اشتياقا
وكان يهوى صدودي	فكنت اهوى لقاءه
* * *	* * *
دون الانام (كتابي)	اليوم اضحى سيري
بالغانيات الكعاب	وكنت قبلا معنى
وصبوتي واكتثابي	ايام لهوي ولعي
(لزينب) (والرباب)	اهوى (سعاد) واصبو
عليه لحن الشباب	يا ضارب (العود) وقع
عني وينفى عذابي	عن لئجلي همومي
وي وعهد التصابي	ردد به ذكر ماضي اله
* * *	* * *

من كان يدعى ( اديبا ) ( اوشاعراً ) عبقريا  
 قضت عليه اللبالي بان يعيش شقيا  
 ويوم ( رضت القوائى ) جار ( الزمان ) عليا  
 يا ظالمين كفاكم في الناس ظلما وغبا  
 ان طال صمتي حينا فلا تظنوه عيا  
 هيا بنا يا رفيقي نمضي الى القفر هيا  
 هناك نلقى فضاء رحبا وعيشا رضيا

\*\*\*\*\*

كم جاهل قد تمنى بان يعيش سعيدا  
 ينبغي من الدهر مالا دثرا وعيشا رغيدا  
 قضى الزمان عليه ان يلوي الفقر جيدا  
 هيات : سوف تراني عن الانام بعيدا  
 مستوطن القفر كيا اعيش فيه وحيدا  
 اقضى الحياه شريدا اقضى مني النفس اني  
 ان عشت عشت سعيدا او مت مت شهيدا

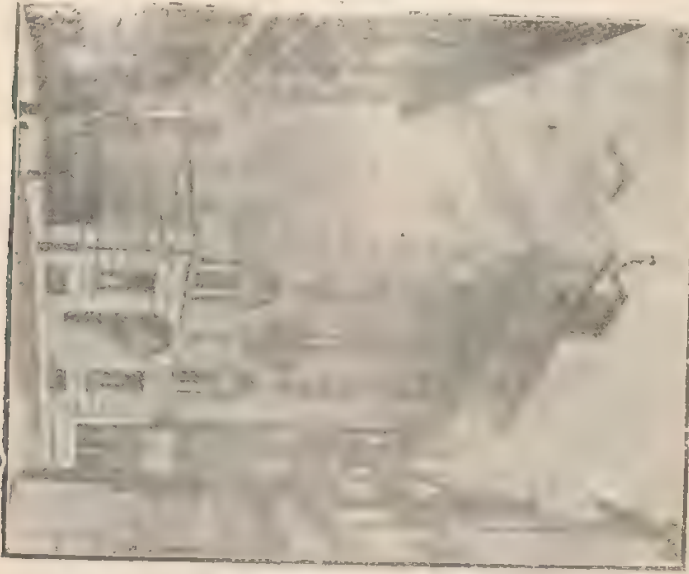
\*\*\*\*\*

لسوف يطرق يوما هذا الحمام فنائي  
 وكل هذي البرايا قد اوجدت للفناء  
 لسوف أسأل يوما عما تركت وراني  
 لا أخشي عادات الـ ردى لحب البقاء  
 فميت القبر خير من ميت الاحياء  
 رجوت ان يصفو عيشي يوما فاكدي رجائي  
 ما في الحياه هناء فكيف ألقى هنائي

فتى الحب

مبل عامس





معهد الراديوم في لوزن

مكتشفة الراديوم  
مدام كوري و كريمتاها  
وهي التي اكتشفت  
بمساعدة زوجها عنصر  
الراديوم الذي عاد  
بالفوائد الجمة على  
البشرية وهو غال جدا  
لقلته

(المرأة الجديدة)



## هل للادب حدود؟

يخيل اليّ ان من يسعى ليضع للأدب حدوداً ، ويجعل له قواعد مقررة يكون كالتابض على الماء . اذ ماذا يراد بتلك الحدود والقواعد التي يريدون تطويق الأدب بها ؟ . هل يراد من ذلك ان يكون الكاتب أو الأديب عارفاً اصول اللغة مطلعاً على قواعدها ملماً بموادها المبعثرة في كتب اللغة التي لا تقع تحت حصر . . فان كان ذلك ، فما يمنع ان يكون للأديب سيف مصلت فوق الرووس يباه به الكتاب ويخافه الشعراء ؟ او يكون حاكماً مطلقاً يسيطر على نفقات الأقلام وهبوب نسائم الأرواح ، فيقضي على بقية من الحياة ترفرف حيناً بعد حين في صدور من أثقلتهم كواهل الأيام فغدوا لا يملكون غير يراعهم ، تسيل به ارواحهم على القرطاس . . وما ادراك الا تتحطم الأقلام على صخور هذه الحياة ! . او ما ينشف مدادها فيصير ذرات يطيرها الهواء . . !!

\*\*\*\*\*

وبعد فهل للأدب حدود تحوي داخلها من طرفه وفنونه ومواده ما يترك للمتأدب مجالاً واسعاً ليدأبه كل من يرى في نفسه قوة للظهور بمظهر الأديب ، والاخذ بقواعدها واستظهارها . . كما يفعل كثيرون ممن يرون ميلاً في انفسهم لولوج هذا الطريق الوعر ! . . .

ولكن ليس للأدب قواعد تستظهر ومواد تحفظ ، يكون من الواجب على الكاتب تعلمها قبل البدء بالكتابة ! . . . كلا ليس له ذلك . بل الأدب شعلة تجوش في الصدر قبل ظهورها . هي معك قبل ان تدون في الكتب وقبل ان يحفظها المتأدب — ان كان ثمة انسان يقدر على حفظها في صدره ، وهي لم تخلق معه ! بل هي اما ان تكون معك اولاً تكون ، ولا سبيل الى اخذها من غيرك او انتحالها عنه ؟ . . وما الأدب ان ترصف جلاً بعضها بجانب بعض ، واسطراً تلوا سطر : وانما الأدب روح تنز من قلبك وشعلة تتأجج في حنايا ضلوعك ،

فانظر اثرها في المستمعين ان كنت خطيبا — او في نفوس قرائك ان كنت اديبا !  
 الأذبح الحق = كما قيل = هو الذي يملا أفئدتنا بصوره الجذابة ، ويعيد  
 لنا الذكريات المشجية التي يشعر بها كل منا . . . هو ان يكون لنا به ( اي  
 الأذبح ) معرفة سابقة تأثرت بها حواسنا فانطبعت على صفحات القلوب ، وقطعة  
 من انفسنا تذكرنا آلام الماضي وآمال المستقبل التي نرقبها !  
 هو الذي يث فينا الروح القومي ويكون لنا هدفاً نسير اليه على اصوات  
 ابواق المجد والغزم والحياة !

فؤاد عيتاني

مطب



## وخز الضمير

وفتك براثن الأسد المصور  
 أخف علي من وخز الضمير

ارى وخز الاسنة والمواضي  
 ولذع الجوى في جرح أليم  
 جمال الفضيلة

عذاب القبر أو نار السعير  
 ولا طمعاً بجنان وحود  
 يفوق جمال ربات الخدود  
 ويحمي الروح من وخز الضمير

علقت هوى الفضيلة لا لخوفي  
 ولا جبا بإرضاء البرايا  
 ولكني رأيت بها جمالا  
 هواها يدرأ الاوصاب عنا

محمود باشو

صبر



## خواتري

إلمامة باللغة العربية القديم والحديث فيها .  
شهادة علماء الاجانب . بلاغتها ويزتها

اللغة العربية هي احدى اللغات السامية وتمتاز عن سائر اللغات بسلامة العبارة وبلاغة الاستعارة وغزارة المادة فقد اتفق اهل البحث ممن استنزفوا اعمارهم في تمحيص اللغات على ان اوسع اللغات بحرا واطوعها تصريفا واجزلها عبارة . وانصعبها بيانا هما اللتان العربية واليونانية الا ان مواد العربية على كثرتها العجيبة كلها اصلية ومواد اليونانية الكثير منها حاصل بالنحت والتركيب من اصلين فأكثر فيكون غنى العربية من اصلها وغنى اليونانية بصنع اهلها

ولرب قائل يقول : قد يقع البيان بغير اللسان العربي لأن كل من افهم بكلامه على شرط لفته فقد بين فنقول له ان كنت تريد ان المتكلم بغير العربية قد يعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا اخس مراتب البيان لأن الابكم قد يدل باشارات وحركات له على اكثر مراده ثم لا يسمى متكلماً فضلاً عن ان يسمى بيئاً وبليفاً وان اردت ان سائر اللغات تبين ابانة اللغة العربية فهذا غلط فادح لاننا لو احتجنا ان نعبّر عن السيف واوصافه بلغة ما لما امكنا ذلك الا باسم واحد ونحن نذكر السيف بالعربية اسماً كثيرة وكذلك الاسد والغرس وغيرهما من الأشياء المسماة بالترادفة فابن هذا من ذاك واين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟؟

الا ترى انه لو اردت ان تنقل قوله جل ثناؤه « واما تخافن من قوم خيانة فانبد اليهم على سواء » لم تستطع ان تأتي بهذه الالفاظ المؤدية المعنى الذي اودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها ونظير مستورها فنقول « ان كان بينك وبين قوم هدة وعهد فخفت منهم خيانة ونقضاً فاعلمهم انك قد نقضت ما شرطته لهم واذنهم بالحرب لتكون انت وهم في العلم بالنقض على استواء » وكذلك



هذه الآية الكريمة «والصبح اذا تنفس» وانظر اي ثروة معنوية فيها واي وضوح وإيجاز  
ثلاث كلمات موجزات هيئات تانس لكل ما قبل في وصف انبثاق الفجر  
ما تأنسه فيها من اعجاز التعبير ووفرة المدلول وتنوع الصور واتساع مجال السبح  
للخيال وما خطرت لي هذه الآية الا تجلت امامي صورة الفجر البهيج وقد هب  
على نفسي نسيم الصباح الرخي . وانظر كذلك الى هذه الآية «وقيل يا ارض  
ابليعي ماءك وياسماء اقلعي وغيض الماء واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم  
الظالمين» واعجب لهذه الآية التي تضمنت اشياء شتى بازمنة مختلفة بإيجاز  
غريب والتفاتات بسرعة البرق وخفة السحر

كذلك ترى بلاغة هذا التمثيل حيث وجدتها على تفاوت في الدرجات  
والاساليب فاذا التفتنا من القرآن الى الشعر في لغتنا الفينا شواهد كثيرة على  
هذا الوضوح الحافل بالخواطر الساحرة وسنفرد له بحثا مستقلا على انه لا بأس من  
ايراد مثال لذلك فانظر الى ما قاله نهشل بن حري

شعث مقادما نهب مراجلنا = نأسو بأموالنا آثار ايدينا

فقد عني بشعث مقادما ان وجوههم مغبرة عن شجاعتهم وكثرة شتمهم  
للفارات وخوضهم معامع الحروب وجوبهم للبراري والتفار وبقوله نهي مراجلنا  
ان قدورهم منهوبة عن جودهم الغيداق وعرضهم الطعام للناس وبقوله نأسو بأموالنا  
آثار ايدينا أنهم يداون جراحهم وذلك كناية عن عفة أنفسهم وابائهم

وكذلك قول امرئ القيس في معلقته واصفا الليل

ولبل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليتلي  
الا ترى ان روح امرئ القيس وما كان يخلج في سويداء قلبه يتجلىان  
في هذا البيت فتتم له جالسا على هضبة مرتفعة وقد تمنطق الليل بوشاحه المدهم  
وهو حريب مسلوب نضوم وحليف غم .

نكتفي الآن بهذه الامثال ونعرض لذلك الصراع القائم بين اهل القديم  
والحديث وتلك الجلبة التي تملأ الصحصحان وتعم الآذان فنقول

بعد مرحلة طويلة قطعتها اللغة العربية من افول نجم الدولة العباسية في ظلمات داجية ومفاوز لامتناهية خافتة الصوت صائتة العبرات لم تنرها اقرار النابغين جاء هذا العصر وقد هبت نسائته العطرة فتمخض عن اناس من النبغاء رجعوا بالعربية الى عهدها الزاهر وحلقوا بها في سماء ما طاولتها سماء ونقلوا من العلوم والفنون اليها ما زادها رونقا فوق رونقها ورواء فوق روائها كطه حسين والعقاد والمازني واحمد لطفي السيد ومحمد حسين هيكل والمرحوم الدكتور يعقوب صروف وشكيب ارسلان ومحمد كرد علي وجميل صدقي الزهاوي وغيرهم ممن لا يتسع المقام لذكرهم

فهؤلاء قد صقلوا اللغة وادخلوا اليها كثيرا من الاساليب المبتكرة والعلوم الحديثة مع محافظتهم على المسحة العربية والصبغة الاصلية بيد ان هنالك طائفة من ادياء العصر الحديث الذين لا يراعون العربية إلا ولا ذمة نصرفت بهم النزعات الفاسدة كل منصرف وربنهم على احتقار لغتهم والزراية بأدابهم وقوميتهم

وما هي الا مدة حتى طما سيل هذه العصرية فلم يعد الادب الا صبغة تاحسها الالسنه ثم تمجها من فرط الكرازة والاحتقار وبهرجا براقاً لوصور بشراً سويالنا لت منه العبون ما لا تنال النفوس فمن ذا الذي لا يؤلمه ان يسمعهم يتسكعون في لطائفهم ويتكأون في رقائهم الغثة فتعجبهم السلاطة اذا وافقت ما يتحرونه ويثقل عليهم الكلام الجزل اذا خلا من تلك المسحة التي يتمحلونها ويقولون هذا مما لا يسيغه الذوق ولا ينبغي ان يخاطب به المحبوب او يشبه به وهذا يحط من لطافة الشعر وحلاوته ويفض من قدره وروعته وهذا قبيح بالفزول والتشبيب وهذه كلمة غليظة ولهجة خشنة الى غير ذلك ولعمري ليس في كلام العمدة الا التزما يتوهمون وهو ما لا تخلو منه لغة امة من الامم ولكنه قصور في الفهم وعجز عن الطلب وشعوية لداء وعصبية على العرب عمياء كاللجة الزرقاء يقف امامها رجالان فيسب لها الذي يحسن السباحة ويرتاع منها الثاني

خذ ايها القارىء من المجددين الموارين « سلامة موسى » الشعبي الذي يكتب في الهلال ( تلك المجلة التي لا ننكر خدمتها وفضلها ولكن كنا نود ان تكف عن نشر آثار هذا الوقح الغر فلا توغر صدورنا حقاً عليها وتبقى عند حسن ظننا بها فانها تسيء ليس الى اللغة فقط بل الى الدين الاسلامي والمسلمين عموماً فعسى ان تسمع رجاءنا ) فانك تراه رافعا عقبرته صاخبا على الاقدمين قاذفا بهم بكل شنيع ولم يقف به الامر عند هذا الحد بل قام حاثا على هجر اللغة الفصحى واعتناق اللغة العامية لكيلا تكون عقبة كؤودا تقف حائلا بيننا وبين التقدم وليت شعري متى كانت لغة ابي قوم — وهي الرابطة بينهم والجامعة لقوميتهم — سبب ندهورهم وانحطاطهم

وما التقدم الا الاحساس بالشئ على ما هو عليه والاستعداد لتمييز اصدق الفنون المترجمة عنه والفرد الذي يباشر حقائق الدنيا بنفسه وحواسه الظاهرة والباطنة لا يكون قصاراه الا ان يخرج للعالم ادبا صادقا يكون هذا الادب فيها بمثابة الزهرة البائنة علامة على حياة سائر اجزاء الشجرة

ثم انظر ايها القارىء الى مخائيل نعيمة تراه رافعا انفعتها واستخفافا بالشرق متناديا بجمجمة ان اللغات الغربية اوسع من العربية

هذان مصاب وقول هراء ما كنا نظن ان نعيمة يقع في مثله ولكن العين التي تعمض على قذى المواردية والانانية تعمى عن رؤية الحق وتضل سواء السبيل دعنا من هذا يا سيدي نعيمة ولنرجع الى قولك ان ابا العلاء المعري اقتبس رواية الغفران التي رد بها على ابن القارح من شعراء الالمان والاطليان مع ان علماء الغرب انفقوا على ان شعراء الغرب اقتبسوا رواياتهم منها فقد قال الفيلسوف الكبير اناطول فرانس في معرض كلامه عن رسالة الغفران « وقد جاءت مثالا بارزا لرقى الخيال والفلسفة عند العرب من جهة ومثانة اللغة واتساعها من جهة اخرى وان دانتي الشاعر الايطالي الشهير حذا حذوها في رواية الكوميديا الإلهية ونسج على منوالها » فهل بعد هذا يحق لك ان تعاند

ولا اريد ان اضيع وقت القارى بسرد امثلة من لغتهم التي يسميها (جبران)  
حية فتية غارقة في احلام شبابها فما هي الا صخرة تحمد انفسهم وتزهق روح سامعها  
فلنكفكف عنان اليراع عنهم لئلا نسود بهم بياض هذه الصفيحة مرددين  
قول القائل

واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكريماً  
ولننقل بعض ما قاله علماء اوروبا المفتنون بأدابها وسعة الفاظها ومعانيها :  
قال ارنست رينان ما يأتي تعريبه :

« من اغرب المدهشات ان تنبت تلك اللغة القوية وتصل الى درجة الكمال  
وسط الصحاري عند امة من الرحل تلك اللغة التي فاقت اخواتها بكثرة مفرداتها  
ودقة معانيها وحسن نظام مبانيها » وهنا اخطأ خطأً بيناً اذ قال « وكانت هذه اللغة  
مجهولة عند الأمم ومن يوم علمت ظهرت لنا في حال الكمال الى درجة انها لم  
تغير اي تغير يذكر حتى انه لم يعرف لها في كل اطوار حياتها طفولة ولا شيخوخة »  
والصواب ان اللغة لم تجد في نشأتها عن الناموس الطبيعي ولم تخرج في تكونها  
عن سنة الله التي سنّها في خلقه من الارتقاء الطبيعي والتكامل التدريجي تلك السنة التي  
قضى الله بها على كل شيء ان يندرج من الصغر الى الكبر ومن البساطة الى التركيب  
فكل شيء منحنط في بدايته ثم يرتقي وناقص في نشأته ثم يتكامل وبسيط في مبدأ وجوده  
ثم يتركب سنة الله. ولن تجد لسنة الله تبديلاً

فاللغة اذن كانت بسيطة ثم تركبت ومنحطة ثم ارتقت الى ما هي عليه اليوم  
ولنا من اقوال الجاهليين انفسهم شاهد على قدم الشعر عندهم قال امرؤ القيس  
عوجا على الطلل القديم لعائنا نبكي الديار كما بكى ابن حزام  
وهو رجل من طي لم نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعر غيره

وقال زهير

ما ارانا نقول الا معادا من قولنا مكرورا



## وقال عترة

هل غادر الشعراء من متردم

وقال المستشرق الايطالي « غويدي » ان قصائد القرن السادس البديعة

تبرهن على عمل طويل استعدادي

يبد ان النهضة العربية كما نفهمها الآن لم تتقدم القرن السادس اذ في هذا  
الحين اخذت اللغة بالتوسع بفضل سوق عكاظ وغيرها وقد تناولتها ايدي  
التهذيب قبل ذلك ثلاث مرات كما هو مفصل في كتب الادب . ولترجع الى  
تمة قول رينان قال « لا نكاد نعلم من شأنها الا فتوحاتها وانتصاراتها التي لا تبارى  
وقد لا نعلم شيئا لهذه اللغة التي بقيت حافظة لكيانها خالصة من كل شائبة فتجد  
اللغة الفرنسية لا يفهم كلام كتابها وشعرائها الذين ماتوا قبل ثلاثمائة سنة الامن  
مهر في حل الطلاس وكذلك اللغة الانكليزية وباقي لغات اوربا التي تتباهى الآن  
وتتفخر واَعْجابا وكل تلك اللغات الحديثة في تغيير مستمر وتبديل مستديم فون  
بعيد بين لغة ( مولير ) مثلا ولغة « زولا » عند الفرنسيين ويون ابعده بين لغة  
« ملتن » ولغة « روسكن » عند الانكليز وبعد ان اغرق واطال قال « اما امة  
العرب التي كرمها الله ورفع شأنها باصطفاء عبده الاكرم من بين اشرف  
اشرافها ليكون خاتم النبيين فقد جعلت لغتها آلة تحمل شريعته التي ستدوم مادامت  
الافلاك اذ لا نبي بعده ولا دين بعده هذا الدين فاكتسبت تلك اللغة المشرقة بين  
لهجات البشر مركزا لا يباريها فيه لسان منذ امتزجت بالكتاب المجيد امتزاج  
الروح بالجسد وانزل من السماء فيها وقد اوتيت الامة العربية ارقى هبات البلاغة  
واجمل صفات الفصاحة لتتأهل لقبول تلك المعجزة الخالدة المستمرة مادامت الصحف  
والكتب تلك المعجزة التي ظهرت على يد نبي امي لا يعرف قراءة ولا كتابة  
وكانت لائمة البيان والكلام حديقف امامه العاقل بخشوع واحترام » اه

وقال « دوري » وقوله زبدة تاريخ الادب العربي « ان الآداب كانت

قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتي الحيرية في اليمن

والقرشية في الحجاز وبالأخيرة جاء القرآن وما دخلت العجمة في اللسان إلا بدخول  
الأمم في الإسلام وتطاول السنين واللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال  
في حال لا تخفى على مزاولها فقد يكون الشيء الواحد عدة أسماء باعتبار تعدد صفاته  
وأحواله وبكثرة الترادف عندهم اتسعت لهم دوائر الآداب الشعرية إذ يقال  
إن للعسل عندهم ثمانين اسماً وللثعبان مائتين وللاسد خمسمائة والجمل ألفاً وكذا  
للسيف وللهاهية نحو أربعة آلاف اسم ولا جرم أن استيعاب مثل هذه الأسماء  
يستدعي حافظة قوية وللعرب من قوة الحافظة وحدة الفكر ما لا يسع أحد إنكاره  
فمن مشهورهم حماد الراوية الذي ذكر يوماً للخليفة الوليد أنه ينشد له في الحال  
مائة قصيدة والقصيدة من عشرين إلى مائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد «اه  
وقال العلامة المستشرق كليان هوار ( أن اللغة العربية بما في معجمها من  
اللين والمرونة قادرة على الإعراب عن الأفكار الحديثة وشرحها بدقة وبيان وإن  
الشرق الإسلامي ليستعين اليوم باللغة العربية على التعبير عن الأوضاع الفنية في  
الطب والكيمياء وسائر العلوم الأخرى على اختلاف أنواعها ) اه

وقال القسيس الأنكليزي الشهير جوست بوست :

( أن لسان العرب خالص من شوائب الدخيل غني بنفسه عن غيره وفيه  
مقدرة عجيبة على إيضاح المعاني وإظهار الأفكار ومفرداته لا تعد ولا تحصى  
وقواعده النحوية في غاية المتانة وبالاختصار يسهل فيه عرض الموضوعات الدينية  
والفلسفية والعلمية بطريقة لا تستطيع غيرها عرضها إلا الانكليزية وبعض لغات قليلة  
رقاها الدين المسيحي في أوروبا الوسطى ) اه

\* \* \* \* \*

وثمة أقوال كثيرين يضيق صدر هذه العجالة دون حصرها وكأهم يعترفون بهذه اللغة من  
المنزلة السامية والمقام العظيم ومن الغريب أن هؤلاء الأجانب عنها يشهدون بذلك وهنا  
بعض من أبنائها يتنصون سيوفهم لمحاربتها والاحزاب عاينها قاتلهم الله ولكن خابت آمهم وساء  
فالمهم فاهم بياني ذلك . يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون

بحي الدين الدرويش

حمص

## لغة الجدود

تليت في نادي الاتحاد في بيروت

لغة الجدود وكعبة القصاد  
 دهنتك ابكار الخطوب ولم تزل  
 فذوت رباح فاح نشر عبيرها  
 وهوت صروح طالوت هام العلى  
 وكبا جواد مكارم عربية  
 والشرق اغرق في مديد رقاده  
 وبنوه مذنبوا لسان جدودهم  
 عكفوا على حب التفرنج فانشوا  
 وعلى الرطانة كالفراس تهافتوا  
 ورمالك بعضهم بنقص فاضح  
 خلعوك عن عرش المهابة والعلى  
 خلعوك يا لغة الجدود وليتهم  
 خلعوا الحيا وشعائراً شرقية  
 جاروا عن النهج القويم وماجنوا  
 قدأشمتوا فيك الحواسد والعدى  
 في ذمة الحفداء مجد شامخ  
 في ذمة الحفداء عرش قد هوى  
 أسفاً على العربية الفصحى التي  
 (بالأمس كانت واليباض دثارها  
 اين الألى رفعوا مناور مجدها  
 اين الألى نصبوا عكاظ وخلدوا

جارت عليك من الزمان عواد  
 تعدو عليك شديدة الارعاد  
 في كل صقع في البلاد وناد  
 في ارض اندلس وفي بغداد  
 ونبأ حسام حفظة وجهاد  
 اوساد شعب غارق برقاد ؟  
 ضلوا سبيل هداية ورشاد  
 مثل الغراب بدون نيل مراد  
 فصلتهم بلهيبها الوقاد  
 والنقص لو فطنوا عليهم باد  
 والعرش لا يبقى بغير عماد  
 خلعوا برود خلاعة وفساد  
 وتجليبوا بالعار للأباد  
 من جورهم ذا غير شك قتاد  
 مذاسمك الى الزمان العادي  
 سمكت بناء سواعد الاجداد  
 وهو الذي اربى على الاطواد  
 ( كانت منى الورد والرواد ! )  
 واليوم امست تحتي بسواد  
 فيشاهدوا ما كان بالمرصاد ؟؟  
 أدباً لهم يحيا مدي الآباد ؟

اين الملهل والرشيذ وخالد  
 اين ابن اوس والخليل واحمد  
 اين العروبة اين ضاع عبرها  
 اين العروبة كيف حال ضياؤها  
 قم سيويه وحي هذا النادي  
 أحرار سوريا ولبنان اسمعوا  
 هبوا الى نشر التآلف والولا  
 قوموا بذى اللغة العزيزة وارفعوا  
 هي خير سلك للتآلف بينكم  
 هي عندكم منا اعز ودبة  
 ان صنموها صتم قومية  
 أتضيق عن الفاظ آل احدثت  
 وهي التي وسعت علوم اثنية  
 وهي التي حفظت مآثر رومة  
 وهي المعلمة التي قد علمت  
 فتسابقوا صحيحي الى نيل العلى  
 والمرء في اعماله وخصاله  
 لا في التنافس بالجدود وبالغنى  
 والحر لا يخجو ضياء رشاده  
 والحر لا ينفك ذا وطنية  
 والحر لا يلتقى الصعاب بضجة  
 ماكل من حذق الكلام بمخلص  
 ليس الذي يحمي الحمى بمقاله  
 وعليك منى تحية عالى  
 بل اين طارق قاهر الاساد؟  
 والبختري مهمل الإنشاد؟  
 أوراها كيد الزمان العادي؟  
 او شح زيت سراجها الوقاد  
 وافر السلام لمن يضمه وناد  
 منى مقالة حكمة وسداد  
 وانبوا عن الشحنة والاحقاد  
 أعلامها في الغور والانجاد  
 ووسيلة لتكاتف ووداد  
 صونوا الوديعه معشر (الاحقاد)  
 لكم واحرزتم اجل مراد  
 وكنوزها جلت عن التعداد  
 وفنونها من طارف وتلاد  
 من ان تمد لها يد الافساد  
 أوربة طرا وكل بلاد  
 وتنافسوا في رفع شأن الضاد  
 يغدو من الابطال والامجاد  
 أو في ذوي قربي وقهر اعادي  
 مها رماه الدهر بالانكاد  
 رغم الخطوب ورغم كل معادي  
 كالبحر يزيد أيما إزباد  
 للاهل والاولطان والأجداد  
 مثل الذي يحمي الحمى بجهاد  
 لغة الجدود وكعبة القصاد  
 ادب فرحات



## الأدب الاندلسي

السيد عبد الرزاق الحسني

اجتاز الفاتح العظيم طارق  
بن زياد ذلك الأسود الجبار  
المضيق الذي سمي باسمه  
بشرذمة قليلة من المجاهدين  
المسلمين وأعمل النار بالسفن حتى  
صارت أركاما من رماد فوقف  
بين تلك الفئة العربية خطيبا  
«أيها الناس أين المفر البحر  
من ورائكم والعدو أمامكم  
وليس لكم والله إلا الصدق  
والصبر» الخ وما هي إلا جولة



الخبل وكرة الفرسان وصوله  
الحكومة المراقية وقد حضر مطيعة للحلة الفيحاء تحطم الكفاة حتى وقعت الاندلس بأجمعها  
قسم منها في الطريق فنعن نأسف لما أصاب هذا الشاب النشيط في يد العرب وذلك في عهد  
ونرجو له فرجا قريبا ليعود لجهاده ويستمر على تحسين عمله  
الذي خفى في هذه  
هذه القطعة التي لم تكن إلا جنة غناء حتى تأسست فيها الدولة الأموية  
وذلك بعد نكبة الأمويين في الشام

والتاريخ يروي لنا أن أول أموي وطأت أرجله أرض الاندلس هو عبد الرحمن  
الداخل المسمى بصقر قریش وقد ذكر المؤرخون أن أبا عبد الله السفاح كان  
قد أمّن زمرة من الأمويين فدخل عليه شاعره وداعيته سديف الاعمى وانشده  
قصيدته السينية الشهيرة التي يقول فيها .

اصبح الملك ثابت الآساس . بالبهليل من بني العباس  
طلبوا وتر هاشم فشفوها بعد ميل من الزمان وباس  
لا تقيلن عبد شمس عشارا واقطعن كل رقلة وغراس  
الى ان قال : —

واذكروا مصرع الحسين وزبد وقتيلاً بجانب المهراس  
والقتيل الذي بجران اضحى ثاوباً بين غربة وتناس  
فما اتم انشادها ثار ثائر الانتقام في صدر ابي عبد الله السفاح وامر بالسيف  
والنطع فأهلك الحاضرين الاعبد الرحمن الداخل فانه فر الى الاندلس وهو الذي  
شيد اركان تلك الدولة العربية العظمى وقد زهت من بعده زهو الورد في موسم  
الربيع ومما يذكر عنه انه امر بنخلة توضع امامه واخذ يخاطب النخلة بايات رقيقة  
تشف عن حرقة وكآبة وهي : —

يا نخل انت فريدة مثلي في الارض نائية عن الاهل  
تبكي وهل تبكي مكمة عجماء لم تجبل علي جلي  
ولو انها عقلت اذن لبكت ماء الفرات ومنبت النخل  
بعض بني العباس من اهل

تقدمت الاندلس تقدم ما سر يعا وضربت اليها آباط الابل وشدت الرحال اليها  
وتقاطرت عليها الادباء والشعراء والحكماء من كل صوب وحذب وقد كان عصر  
عبد الرحمن الناصر من ازهى العصور واكثرها جلالا وابهة وعظمة وقد خطب  
وده ملوك الافرنج واوفدوا له الوفود وقدموا له الهدايا الجليلة رغبة في حبه  
ووداده واتقاء من صولاته وقد نبغ في العصر الأندلسي من الحكماء مثل  
ابن خلدون الاجتماعي الكبير وابن رشد الفيلسوف وابن مسكويه وغيرهم اما  
الادب فقد نضج نضوجا عظيما وحصل له شأن عظيم وراج التأليف وكثر التدوين  
في الحكمة والطبيعيات والفلسفة وتوفرت مجالس الانس والطرب وكانت تعقدين  
الشعراء والادباء وقد انفض الادب الأندلسي انباضا عظيما وهل الادب الاراس

كل حركة ادبية كانت ام اجتماعية كما قال امير الشعراء شوقي بك :

لم تثر امة الى الحق الا بهدى الشعر او خطى شيطانه

يمتاز الادب الاندلسي عن الادب العراقي والحجازي والسوري في ذلك العصر بشي واحد وميزة واحدة هي الرقة او السلاسة او العذوبة فإن الشعر الاندلسي الطف وقعا على الاسماع والقلوب من سواء والسبب في ذلك لا يحتاج الى استدلال وبرهان. ذلك هو البيئة فقد كانت الاندلس جنة غناء تجري من تحتها الانهار وتغني على اشجارها الاطيار والداخل الى الاندلس اذ ذاك يرى ابهة وجلا لا قصور اشاعة تناطح السماء ومدنا متحضرة ومعاهد عظيمة ومدارس كبيرة وخير او بركات وطبيعي ان الشعر لا ينزل في ارض غرباء حذاء قفرء والوحي الشعري لا يبط على الشعراء في ارض ما فيها الا اليعافير والا العيس . والعبقري متأثر وتهيج بمناظر الطبيعة والواحة البديعة واشكالها الجميلة وقد توفرت في الاندلس الوسائل التي تدفع الشاعر الى نظم اعذب الشعر وقرض اروع وابدعه فكان الشعر يتمثل — بحقولها الخضراء وارضا الخصبة ذات الحائل والجداول وابنيها وعماراتها الشاهقة ورقة نسيمها وعذوبة هوائها ولعمري الحق انه ليصعب جدا على الباحث ان يصور الادب الاندلسي للقارئ اللهم الا بذكر شواهد من القطع الشعرية التي تدل على ما كان عليه الادب من المكانة السامية والمنزلة العظيمة

قال الادباء عن ابي تمام الشاعر عند ما الف = ( الحماسة ) ان انتخابه الشعر كان دليلا على حسن ذوقه واني اعترف بانني — ابن اللبون — في الادب ولست ممن ضرب بسهم وافر فيه وها اني آتي بالشواهد بمقتضى ذوقي الخاص لقد طالعت كثيرا من الشعر الاندلسي وقد راقني البعض منه من ذلك شعر ابن زيدون الشاعر الكبير وصاحب ولادة الادبية الشاعرة فان مطلع قصيدته التي يقول فيها

اضحى التناي بديلا عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
بنتم وبنافما ابتلت جوانحننا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا

من ابداع واروع ما جادت به قريحة شاعر عاشق وهل اعظم على الشاعر من  
التنائي بعد التداني والتجاني بعد التلاقي ذلك فضلا عن اندفاعات الشوق وبال المآقي .  
وحديث ابن زيدون مع ولادة يدلنا على شيء آخر يدلنا على حرية القول واختلاط  
النساء والرجال وقد ضرب بينهم سياج العفاف والعصمة وهذا الحديث هو شبه شيء  
بمحدث (مي) الكاتبة المصرية البارعة مع اخوانها الادباء = حين تكاتبتهم وتراسلهم  
وهناك قطع اخرى تمثل ما كانت عليه البلاد من زهو وجمال كقول احدهم

سقى لارض اذا ما نمت نبيني      بعد الهدو بها قرع النواقيس  
كأن ريحانها في كل شارقة      على الميادين اذ ناب الطواويس  
ولعل ابداع وصف للأندلس وما فيها من جلال وجمال القصيدة المشهورة التي جاء فيها  
جارك الغيث اذا الغيث هما      يا زمان الوصل بالاندلس  
اتمنى لو اراها حلما      والتمني راس مال المفاص

\* \* \* \* \*

اذ يقود الدهر اشتات المنى      ينقل الخطو على ما يرسم  
زمرا بين فرادى وثنى      مثما يدعو الوفود الموسم  
والحيا قد جلل الروض سنا      وثغور الزهر منه تبسم  
وروى النعمان عن ماء السما      كيف يروي مالك عن انس

\* \* \* \* \*

وهذا الطراز من الموشح هو من ابداع شعراء الاندلس وقد انقرض دهرًا  
طويلا الى ان بعثه من مرقدته ولحده شاعر العراق الاكبر العلامة السيد محمد  
سعيد الحبوبي النجفي . هذه صورة مصغرة لادب الاندلس الذي لم يكن إلا ادب  
الجمال والبهاء والحرية الفكرية وهو يمتاز كما ألمعنا بالركة والسلاسة . وما نظرنا  
اليوم الى تلك البقعة المقدسة الا نظر من يحن الى اوطانه وآثاره فواها لدهر ظلم  
وحسرة على قرطبة وغرناطة وطليطلة

السيد عبد الرزاق الحسني

النجف الأشرف



امرأة فارسية تدخن نارجيلتها

هذا رسم امرأة فارسية على عهد ناصر الدين شاه  
تدخن نارجيلتها وهي جالسة في عترة دارها



✽ الحجاب في إيران ✽



وهذا الرسم يمثل امرأتان فارسيتان في شوارع أصفهان وهما بالحجاب الكثيف  
الذي يخفي جميع اجسامهن (المرأة الجديدة)

## ★ على نهر القاسمية

مروجٌ وشحتنُ الجبال	وتُهبُ كلُّ ما فيها نوال
واودية منمنمة الحواشي	تلاعبها الجنوب او الشمال
وغيطانٌ مفلجةٌ الإقاحي	تشارفها السفوح او القلال
يفني العندليبُ بها طروبا	ويغم في جوانبها الغزال
وامواجٌ تنور على شطوط	تقلُّ غروبها منها الرمال
غرائقة الشباب يشيب منها	على رضراض شاطئها القذال (١)

\*\*\*\*\*

أخالدة الجمال فذاك حسن	يشوّهه التغير والزوال
لئن سحرَ الجمالُ بعينِ رود	ففي عينيك كم سحر الجمال
تجددُ من جلالك كل يوم	مواسم كل ما فيها جلال

\*\*\*\*\*

أرى بحرين متصلين حدا	كما اتصلت يمينها الشمال
فبحر بالأثير له عباب	وبحر بالغمار له صيال
أيا صخرًا تناضله الأواذي	ولم يهرم وقد هرم النضال
تبلى فوآدك الظامي غمار	وتكسو عري كشحيك التلال
وعيت الدهر جيلا بعد جيل	أصحَّ لديك إن العيش آل

\*\*\*\*\*

(\*) نهر القاسمية هو نهر اللبثاني الذي ينبع قرب بمان بعلبك ويندفع جنوبا في سهل البقاع ثم غربا فيجتاز اودية سحيقة حتى يصب في البحر شمالي مدينة صور ويسمى هناك بالقاسمية نسبة الى بنية عنده تدعى النبي قاسم

(١) اذا صدم الشاطئ الموج تكسر وضمف وعلا جميع جوانبه الزبد فيميض كأن قد علاه الشيب . وهو معنى مبتكر لم يسبق به الناظم

أماء القاسمية طبت ورداً  
ترنق في الموارد كل صفور  
شهدت ملوك فبنيق قديما  
واحسب ان تربك من رفات  
مضى حيرام لم تمنعه صور  
وقد عفت المدائن بعد كسرى  
تهدمت العروش وزال ملك  
يصاغ من الجاجم كل تاج  
اينقع غلة منك الزلال  
وما بل الصدى منها بلال  
وعزهم وقد سادوا وطالوا  
لهم امست تطاهن النعال  
وتبنيت ، وصيدا لا تزال (١)  
ولم يعصر ببابل بانبال (٢)  
ولم تدم الاسرة والحبال  
وتصطنع الصوالة النصال

\*\*\*\*\*

لقد اذ كرتني « بردى » ودهرا  
فاشجاني الحنين وهاك وجدي  
لقد اصمت نبال الدهر قومي  
تحلا عن حماه وهي هم  
به عزت على بردى رجال  
يعبر عنه ذا الدمع المذال  
وطاشت في مرامها النبال  
وتنمع وردة وهو الخلال  
ارب النقي



- (١) حيرام هو ملك صور العظيم وكان معاصرا اسليان بن داود « ملك بني اسرائيل واحد انبيائهم » (تبنيت) هو احد اعظم ملوك صيدا وقد اكتشفت جثته محنطة قبل الحرب في احد بساتين صيدا ونقلت الى الاستانة
- (٢) بانبال هو (اشور بانبال Assur Banabal) احد اعظم ملوك الاشوريين استولى على بابل ووصلت غزواته الى لبنان وراعي نهر العاصي وساحل سورية وخضعت له اعظم مدن فينيقية ودفعته الجزية صيدا وصور وجبيل (٨٥٨-٨٢٣) ق م

## الصحف ومشتروها

دء شرقى عىاء

مضت سنة ١٩٢٧ وبدأت سنة ١٩٢٨ وسدد التجار دفاترهم القديمة وفتحوا الدفاتر الجديدة بعد ان رصدوا المكاسب والخسائر وعرفوا ما لهم وما عليهم والصحافي تاجر . له رأس مال . وموجودات ثابتة وعملاء و إيرادات ومصروفات وأهم ابواب الايراد الصحافي هي :

(١) الاعلانات (٢) البيع (٣) الاشتراكات وكانت الاشتراكات هي المورد الأولي والرئيسي للصحف والمجلات .

وقبل ان يعرف قراء اللغة العربية فائدة الجرائد ، كان الحكام يرغون كبار الموظفين على الاشتراك فيها . كما فعل الخديوي اسماعيل باشا في معاونته لصحف البستاني والشدياق . والمشترون في الجرائد لا يزالون حتى اليوم من اكبر المصائب على اصحاب الصحف . فانه اذا كان واحد او اثنان او ثلاثة في كل عشرة يدفعون الاشتراك بغير تعب او مماطلة فالبقية الباقية وهي سبعون في المائة تعتبر اشتراك الجريدة او المجلة حسنة او صدقة او دينا ميتا لا يدفع الا بعد مماطلة وتسويف بل ومخاصمة ومقاضاة .

وقد اقبلت جرائد كثيرة باب الاشتراك واعرف جريدة اسبوعية شطبت حساب . . . مشترك تحلصا من « المناكفة » والاخذ والعطاء على غير جدوى ولذلك هناك صحفا ومجلات لا تزال تعتمد على المشتركين وليس لها ربح يذكر من الاعلانات وصحف اميركا العربية لا تباع في الشوارع والمكاتب فاسمع ما تقوله احداها عن المشتركين طالع يا صاح ماقاله وبقوله الصحفيون في المطالين من المشتركين الذين يطالعون المجلات والجرائد سنين عدة مستفيدين من اعلاقيها النفيسة وفي الوقت نفسه يغمضون عيونهم عن مطالعة ما يطلب منهم من بدل الاشتراك ويصمون آذانهم عن نداء قلوبهم ووخز ضمائرهم وقد حارت والله الحكمة في ارشادهم وتبرأت المروءة من تسفلهم



وعنادهم وتخدر شعائرهم وودت الانسانية وان الارض فغرت فاهوا وابتلعته الى الابدانفة واستكبارا من ان ترى امثال هؤلاء المحتالين ينتسبون اليها وبفاخرون بها وما هم في الحقيقة الا اشباح الانسانية المتألمة من تسخيرهم لها لستر قاذورات نفوسهم الدنيئة واستهانتهم بحقوق المجلات والجرائد المقدسة واستمرارهم معي بغيهم على اصحابها واي شرف وفخر واءاء او راحة ضمير وانسانية حقة تعود على ذلك المخلوق الذي يستأثر بقراءة المجلة او الجريدة سنة او سنتين ويسنمرها ضما حقوق صاحبها ثم يذهب كل ليلة الى فراشه آمنا مطمئنا وموها نفسه انه بشر وهو لعمرى لو كان له من الشعور ما يؤهله لمعرفة نفسه والانسانية التي يتبجح بها تقطع الاكالة او الاكنتين عن فمه ولقام بواجبه نحو المجلة او الجريدة التي يتمتع بقراءتها وتعتمد هضم حقوقها ولقد رددت في الآونة الأخيرة مثل هذه الشكوى مجلات وجرائد سوريا متبرمة من مشتركين في جميع الجهات، واذا عت صحف كثيرة اسماء المشتركين الماطلين مهدة متوعة برفع امرهم الى القضاء

قد يلوم بعضهم الصحفي ويقول : انه مسؤول عن ضياع حقه لانه القى ببضاعته

الى من يعرفهم ومن لا يعرفهم .

هذا قول حق من جهة ، ولكن المسؤولية لا يجب ان تلقى على صاحب المجلة او الجريدة وحده بل الجزء الاكبر منها يقع على رأس ذاك المشترك هب ان صحافيا توسم فيك حب الادب والميل الى المطالعة قبل تكون نتيجة ذلك تغريته الجلد والسفط معاً اذا كانت المجلة او الجريدة لا توافقك او ليس في نيتك ان تدفع قيمة اشتراكها فأعدها الى صاحبها ، اما انك تتناولها سنوات طويلة وتستحل كل ما كابد صاحبها ومحررها من تحرير وطبع وبريد فجرمة لا تغتفر . مئات الألوف من الجنهات ضاعت على الصحفيين لأن المشترك لا يعرف واجبه نحو الصحفي .

وستبقى الصحافة العربية مصابة بهذا البلاء الى ان يطوي الصحفيون حساب الاشتراكات ولا يرسلون المجلة او الجريدة الا لمن يطلبها وهو امل لا ندرى متى يتحقق

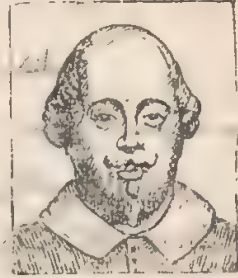


## شكسبير \*

٢

## شكسبير في الشغل والتمثيل

ولما كان في السابعة والعشرين من سنه كتب  
اول روايه وهي روايه كوميديا تمثل السعادة والسرور،  
تدعى ( لوفليبردوست ماي ضاع عامل المحبة )  
وبما انها اول روايه خطها براعه فقد وصف فيها  
محل ( ودروكشير ) بما اودعه من الاشارات الى الطيور



والارهار والحقول والمروج وبها تصور لك العذارى، ومعلم الكنيسة وبلاده ضابط  
القرى الذي عرفه في بلده وفيما يحيط به من القرى

ولست هذه صادرة عن شاعر تخنك بل انها اول روايه من سبع وثلاثين  
روايه وقد كتب هذه الروايات من ابتداء السابعة والعشرين من سنه وانتهى  
منها في السابعة والأربعين ولا ريب فان بهاتيك الروايات لغرافيه وافكار اسامية  
ومبادئ عاليه . نعم ان شكسبير قد اخترمه يد المنون منذ ثلاثمائة عام ومع  
ذلك فان رواياته لا تزال تمثل وتؤثر في نفوس الجمهور حزنا او مسرة اكثر  
مما منحت العالم في ابدان حياته ولا شك فان المرء ليدش حينما يسمع ان رجلا  
قضى حياته في الأرياف ولم ينل من التعليم الا قليلا مع ضيق الوقت والظروف مضافا  
الى حكمته المحببة ومهارته الفائقة في نظم الشعر وعلينا قبل كل شيء ان نذكر  
ان شكسبير كان ذا ذكاء حاد وحس دقيق وشعور فياض وان له من المواهب  
والقوى العقلية ما لم تعط الا لرجال قليلين في كل تاريخ العالم وفوق ذلك  
فقد كانت له موهبة عظيمة للتطلع الى قلوب الرجال والنساء وعقولهم وفهم كل  
ما يختص بهم من اعمال واقوال وكأنا افضى اليه الناس بأسرارهم ودخائل

نفوسهم فاطلع عليها صغيرها وكبيرها مليحها وردبثها عاقلها ومعتوها فرحها وحزنها غنيها وفقيرها ولهارته وحذاقته في تصوير اخلاق الرجال وعاداتهم فقد اظهرها في رواياته فكانت كلها حية وناطقة وهذا هو السبب العظيم بان روايات شكسبير لم تكن لعصر واحد بل لكل زمان وروايته هذه (لوفترلز لوت) كانت من عنده اما بقية رواياته فقد كانت اصلها مأخوذا من كتب التاريخ والقصص الدينية والحكايات ومما كان معروفا لدى معاصريه من الكتاب

فكتبها ثانية وبعملة هذا جعلها (نماذج للجمال) فكانت سرورا للأبد وقد طبعتها بطابع مهارته وذكائه وقد خدم نفسه بوضعها اذ اصبح اكبر واشهر روائي وهذا مادعا بعض الكتاب ان يكونوا حساده حتى كتب احدهم على رسمه كتابا مملوء بالاضغينة والحد حديث ساه: الغراب المتباهي: ورغما عن أن ابن (جونسون) كان كاتباً عظيماً وصديقاً حميماً فقد كان لا يذكره بخير بعض الاحيان وكان شكسبير على غاية من دماثة الاخلاق والطهارة وكان كريماً سمحاً لذلك لم يثبته له ولا ريب فقد كان هناك جم غفير من الناس يقدسون افكاره وآراءه وهؤلاء ليسوا من الكتاب والمشخصين بل من الاغنياء والرجال العظام ولم يكن تشخيصه الذي الفت انظار الملكة وحاشيتها نحوه بل انه نظم قصيدة عصماء في مفتتح امره فسرت بها الملكة (اليصابت) وبطانتها ممن يحبون الشعر ويفهمونه فظهرت له اطفأ كبراً ويقال بأنه مثل غير مرة بحضورها وقد اغتبط وريثها جسم الأول بهذه الروايات كثيراً فمثلها مراراً في قصر جلالتة . وكان شكسبير يلتقي بالنبلاء في البلاط فاضحى صديقا لهم امثال (امير بامبروك) و (امير سوف ابتون) وربما تحدث ايضا هو (فرانسيس دربك) و (دولتريلي) وكان يصيخ بسمعه ويوجه انتباهه الى ما يروونه له من القصص السحرية الغريبة عن الاراضي الاجنبية وعن كثير من الحروب الطاحنة . اضحى شكسبير الآن موسراً فقد ارتقى الى رتبة مشخص ثم الى روائي وكان له حصص في مقصفين وفي خلال هذا النجاح الباهر كان يذكر وطنه الاصيل الذي غادره بعار وخجل فاشتاق ان يشد الرحال اليه وهو غني

بعيد الصيت واحب أن يقضي بقية ايام حياته في القرية ولذلك شرع في شراء الاراضي والبيوت في ( ستراتفور ) وفي سنة ١٥٩٧ لما كان عمره ٣٣ سنة صار صاحب مكان ( نيوبليس Newplace ) في بلدته وبين عامي : ١٦١٠ و ١٦١٢ غادر لندن وسكن في نيوبليس ولا ريب فإن تركه لتلك المدينة العظيمة (لندن) انما كان ناجما عن تغيير طراً عليه فانه كان يمضي ايامه ما بين الاصدقاء الاذكياء وبين رجاله الممثلين في المقصف الحافل بالرجال فاعتاض عن كل ذلك بيته الهادي في تلك القرية الصغيرة المزينة بالمروج والحقول الخضراء وتلك التلال العالية وذلك النهر البراق وكان لا يزال والده حيا اما امه فقد توفيت وكذلك كان اخوه ( اومند ) متوفى ولكن اشد البلايا وطأة عليه هو موت ابنه الصغير ( هامنت ) ولما يناهز الحادية عشرة من عمر فلم يكن له وارث يرث اسمه وكان للولداختا كبر منه تدعى « سوسانه » تزوجت من طبيب في البلدة وكان لها ابنة صغيرة وهي الحفيدة الوحيدة التي عاش شكسبير ليراها . اما ابنته الصغيرة «جودت » فكانت لاتزال تنسم نسيات الحياة مع والدتها التي خط الشيب برأسها خطأ

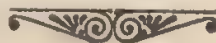
فقضى شكسبير ايامه بسلام وهدوء في نيوبليس وحديقته الغناء وقد كان خلال هذه المدة ملتفتا نحو اشغاله بمحذقة فائقة وكيفما كان الامر فانه سئم بلده وسافر إلى لندن حيث يتساجل ويتسامر مع رفاقه القدماء وليرى تمثيل احدى رواياته وفي اوائل سنة ١٦١٦ شعر سكان ستراتفور بدت فقر احواله ولكنه كان لا يزال هنيئاً رغد العيش وفي شباط استطاع ان يشهد حفلة اكليل ابنته جودت في الابرشية وفي بضعة اسابيع اتى « بين جونسون » وبعض اصدقائه من لندن ليروه فقتلوا الساعات في هناء وسرور ولكن حينما افترقوا وانفض جمعهم اخذت شمسهم بالغروب وبدأ نجمه بالافول وقد بقي على تلك الحالة حتى ازهرت الاشجار واعشوشبت الارض وفي اليوم الثالث والعشرين من شهر نيسان فقد العالم شكسبير بعد ان اماط اللثام عن سفرات قلما عاد مسافروها في بلاد مجهولة وقد خلف له اسما هو اعظم اسم في كل آداب اللغة الانجليزية



## سحر الطبيعة

الشعر اقبل في عروس جديدة  
والنهر صفق حاكما نعماته  
افحن تحت الدوح نسمع شذوها  
والرعد يهدير غاضبا متوعدا  
كسي البرود من الزهور فشعشت  
والكل في سلك الفصون تخاله  
(والسحب تعقد في السماء مآتما  
والنخل رنح عطفه واماله  
والقيث مذبحا الورود لبست  
ولقد رأى حسن الرياض فراقه  
والورد وسط الحقل اطرق للصبا  
تزهو السما بنجومها وبدورها  
فالبدر صب سبائكا فضية  
ورقي الكنار على الفصون كأنه  
حتى اذا قرب الصباح بنوره  
سرح القطيع مبكرا مذ وقعت  
والطير بمح حقله فترحت  
وسرت نسيات الصبا من عامل  
يستاف من نفحاتها ويشها  
وطن العلي والعز كيف تركته  
أجترت بالنفحات في ازهاره ؟  
النجم

فطفأ البيان على بحور مديده  
والطير عاكفة على ثرد بده  
ام نحن ما بين النديم وعوده  
والروض ييسم هازنا بوعيده  
سحرا وناء مفاخره ببروده  
عقدآ تجد الريح في تبديده  
والارض في عرس الزمان وعده  
مر التسيم مداعبا لجموده  
طربا ومزدقت طول رعوده  
فكسا الأزاهر من ثير عقوده  
خجلا لدن لثمت نصير خدوده  
والروض في ازهاره ووروده  
فوق الفضاء وصاغها في جده  
ملك وسرب الطير بعض جنوده  
والفجر لاح امامه كبريده  
شبابه الراعي شجي نشيده  
اعطاف دوحته على تعريده  
تهدي الى المشتاق عرف صعيده  
شوقا يبرحه لأرض جدوده  
كيف العرين المزهدي بأسوده  
ام هل سرقت اريجها من غده  
= تلميذ عاملي —



# مختارات الصحف

فتحننا هذا الباب الجديد لمختار من كل مجلة وجريدة ما يروفتنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية

## عظمة الكون

كلمات للدكتور صروف

المقتطف (مصر) كانون الثاني سنة ١٩٢٨  
 من كون هذا الكون؟ من سن له؟  
 النواميس التي يجري عليها؟ ومن يستطيع  
 ان يدرك عظمته؟ من يستطيع ان يعلم  
 قصده من خلقه؟ كم من ملايين السنين  
 مر منذ كون نظامنا الشمسي وجهازه  
 بقوة لا يعد العقل مقدارها، بقوة تمكن  
 هذا النظام من السير بها والدوران المتوالي  
 ملايين من القرون؟ ما انا نحاول ادراك  
 ما يستحيل علينا الوصول اليه من اجرام  
 السماء ونحن اعجز ان ندرك نواميس  
 ما في ارضنا من الكائنات بل ما في بيوتنا  
 من الاحياء بل ما في اجسامنا من الاعضاء  
 كيف يتحول طعامنا الى دم؟ ان كنت  
 تعلم ذلك فاصنع من الطعام قطرة دم  
 كيف تنقبض قلوبنا وتنقبض ثانية بعد  
 ثانية مدى الحياة؟ ان كنت تعلم ذلك  
 فاصنع قلباً ينقبض وينبسط لذاته وار  
 ساعة واحدة . اي معمل من معامل فورد  
 او كروسلبي يستطيع ان يصنع آلة تنبضي  
 من الخبز واللحم وتتحرك دواماً سنة بعد  
 اخرى كما تتحرك قلوبنا . وقس على  
 ذلك افعال المعدة والأمعاء والكبد  
 والطحال والرئتين والكلية . . .  
 وما يصدق على جسم الانسان يصدق  
 على اجسام العجارات كلها حتى النمل  
 والبعض وما لا يرى منها الصغره . ويصدق  
 ايضاً على انواع الثبات والمكروبات .  
 الكون عظيم فلا بد من ان يكون  
 المكون اعظم وان تكون قدرته شامة  
 وعينه ترقب مخلوقاته ونحن كلنا عراة  
 لديه ظواهرنا وبواطننا



## المرأة وتاج الملك

دلالة التاريخ على ان التيجان اثبت على رؤس الملكات منها على رؤس الملوك  
 الهلال (مصر) كانون الثاني سنة ١٩٢٨  
 مضى على هولندا ٣٧ سنة لا يحكمها سوى النساء ويحكمهنها مع ذلك حكماً ثابتاً لا فقدت  
 قوت عليها الملكة اما بصفة كونها وصية ثم الملكة  
 وحينئذ وارثة العرش الا هي الاميرة يوليانا التي تتعلم في إحدى جامعات المانيا والحال بخلاف  
 ذلك في بلجيكا، جارة هولندا، حيث لا ينتقل الملك الا في الذكور فهاك تستقبل ولادة ابن الملك  
 بتحيةة ضخمة قدرها ١٢١ مدفعاً في حين ان ولادة البنت لا تستقبل إلا بمقدار ٢١ مدفعاً وهذه  
 ايضاً رومانيا التي تتخبط الآن في وراثة العرش فان ولي العهد رأى أن الغرام عليه ولا اكبر من  
 الولاء للعرش والتيجان ثم عادلاً فتر الغرام يتطلع الى لآلة التاج ومع ذلك يرى كل انسان  
 ان اظهر شخصه في العائلة المالكة في رومانيا هي شخصية الملكة ماري وان ابنتها اليانا لا تقل عنها  
 قدرة في النظر السياسي وإحاطة بالظروف ولكن رومانيا تحرم الإناث من وراثة الملك  
 وتحرم بذلك نفسها من كفاية امرأة قديرة ولكن التقاليد حرمه يجب ان تراعى في الملوكية  
 لان الملوكية كلها تقايد فاذا خواف المأثور فيها في ناحية منها خشى على الباقي فلا ينتهي  
 التسامح فيه الى الاستهانة به ولكن الواقع الذي يشبه التاريخ أن كثير من الملكات بل كلهن  
 كن أنفع لبلادهن من الملوك وما هو جدير

بالذكر انه لم يذكر في التاريخ أن أمة من الامم خلعت ملكة من العرش وهذا يدل على أن التاج على ثقله اثبت على رأس المرأة منه على رأس الرجل وكل ما يذكره التاريخ عن الملكات المغلوقات انهن خلعن بحكم اجنبي  
 شجرة الدر في مصر كانت محبوبة وقد صمدت الفاتحين من الافرنج ولكن خليفة بغداد بعث الى العباء في مصر يبين لهم مخافة ذلك للدين فانصاعوا لمشورته وخلعوها. ويذكر التاريخ ايضاً ماري ملكة اسكوتلاندا وهذه خلعت عن عرشها ولكن لم يكن ذلك بارادة الاسكوتلانديين بل بارادة الانجليز  
 وقد ذكر التاريخ المصري ملكتين هما نيتو كريس وهتشموت وكلتاها حكمت وأحسن الحكيم بل نالت مصر من الرخاء والثروة في حكم هذه الملكة الثانية ما امكنهما من متابعة الحروب عدة سنوات في حكم خلفها  
 تهمو طمس الثالث أما كليوباترة فان المصريين كانوا راضين عنها واغما الذين خلعوها هم الرومانيون والزباة ملكة تدمر العربية يكفي برهاناً على علو مقامها اننا لا نعرف اسم أحد غير هان ملوك تدمر وقد خلعها الرومانيون عن عرشها  
 وقيدوها بسلاسل الذهب وساروا بها في شوارع رومية ولكن كل ذلك لم يجعل التاريخ ينساها ومن الملكات القديرة الامبراطورة تيودورة زوجة قسطنطين امبراطور القسطنطينية فقد صمدت في مواقف لم يتورعوا عنها على الثبات فيها

والعرش ولا تستقيم الى حقوق موروثه . فقد كانت كاترين امبراطورة الروسية فتاة فقيرة يتيممة تعيش في ليفونيا تزوجها ضابط اسوجي ثم برحها في اليوم التالي للزواج الى ميدان القتال حيث قتل فتزوجها ولي العهد في روسيا . وكانت شجرة الدر جارية واذانجن قابلنابين حكم الملكة فيكتوريا وبين سائر الملوك الانجليز وجدنا في حكمها البرهان الناصع على ان المرأة تستطيع ان تحمل التاج وتثبت على العرش اكثر من الرجل . فقد توات هذه الملكة وهي فتاة صغيرة حتى انحنى رأسها تحت عب التاج ولكنها بقيت نحو ستين سنة على العرش وكانت تعمل لصالح بلادها بهمة لا تعرف الكلال ولم يخطر في بالها قط ان تخاف الدستور . اما سيرتها الشخصية فتضاربت فيها الأقوال ولكن مما يبرهن على علو مقامها في عين الأمة الانجليزية انه نشرت حديثاً مذكرات تدعى « يومية جريفيل » وفيها اشارات غير حسنة عن حياة الملكة فيكتوريا الشخصية والأغلب ان هذه الاشارات صحيحة لانها كتبت حوالي سنة ١٨٤٠ ولم يكن يقصد نشرها الا بعد مضي قرن تقريباً ولكن الجمهور الانجليزي غضب غضباً عظيماً لنشرها وذلك بالطبع يرجع الى حبه لهذه الملكة . وقد نشرت مذكرات عن الملك أدوارد وفيها كثير مما يسوءه ولكن لم يتحرك اذ ذلك أحد

وكان يؤثر افرا منهما . ولكن نجاحها أثبت له انها أدق الادراك للحوادث وأصدق حكماً على الرجال منه . واذا ذكر الروس الآن مجد القيصرية البائدة فانما يذكرون كاترين الثانية التي تولت على العرش الروسي مدة طويلة فكانت سفيرة المدنية الغربية الى بلادهم حيث جمعت حولها من أقطاب السياسة والحرب والعلم ما جعل روسيا أمة حديثة مسبوقة الكلمة مرعية الجانب وقد استطاعت مجربها أن تزيد أملاك روسيا وتستولي على البحر الأسود كله تقريباً . وقد تكون سيرتها الشخصية مدعاة الى اللوم كما كانت سيرة اري ملكة اسكوتلانده ولكن سيرتها السياسية هي بمثل الفخر لا بناؤها ولو فرضنا أنه بازاء تزعزع بعض العروش في اوروبا باخطر ببال الملوك ان يؤمنوا بواجبهم في شركات التأمين لوجدت الملكات ان هذا التأمين اخص لديهم مما يكون عند الذكور فان هذه الشركات يمكنها بمراجعة التاريخ الماضي ان تثبت ان التاج اثبت على روس الملكات ومما هو جدير بالذكر بشأن الملكات ان معظمهن نشأن في اوساط فقيرة . واعل في هذا احد الأسباب اثباتهن فان نزعة الاجتهاد التي رفعتهن الى مقامهن تبقى ملازمة لهن مدة ولايتهن فالملكة التي خرجت من طبقة العامة باجتهادها ودأبها وثباتها على قصد ما تبقى فيها هذه الصفات عينها بعد ارتقائها



## ابن عمنا سادول

الزهراء ( مصر ) جادى الثانية ١٣٤٦  
للامدى كاتبنا الاكبر الأير شكيب ارسلان الى  
موسكو في الشهر الماضي لمشاهدة حفلات مرور  
عشر سنين على جمهورية الوفيت اجتمع بالمسيو  
سادول الشيوعي الفرنسي ودارت بينهما احاديث  
قال الأير :

ثم قلت له : ان اسمك يا اخي لا يظهر  
لي انه افرنسي ، فهل تدري ما اصله ؟  
فقال : قيل لي في انقرة انه اسم تركي  
فقلت له : هو في الحقيقة اسم عربي اصله  
« سعد الله » والأتراك يسمون هذا المركب  
بجالة الرفع اي هكذا « سعدو لله » ثم يحذفون  
نصف الاسم للتخفيف فيصير « سعدول »  
وعندهم من هذا القبيل اسما اخرى يختصرونها  
مثال ذلك « ويسل » منحوتة من « اويس  
القرني و « زينل » منحوتة من « زين العابدين »  
فانت اسمك منحوت بدون شك من سعد الله  
فقال لي : ولعل اسمي عربي من اجل اني  
من بلاد كانت عربية

فقلت له : ما بلادك من فرنسة ؟ فقال :  
ولاية تولوز في الجنوب فقلت : هي طولزتنا  
اصحك الله ، فقد اقمنا هناك  
فقال : عدة قرون ، واكم آثار باقية وكثير من  
اسماء اما كنا لا يزال عربيا ، وكثير من وجوه  
سكان بلادنا عليه سماء العرب : كاللون والعيون  
وهناك دخلنا في التاريخ مع ابن عمنا  
سعدول او سعد الله ولم نخرج منه الا بعد ساعة

## اعجوبة الغد (الاسلكية

## مجلة السيدات والرجال (مصر)

كانون الأول سنة ١٩٢٧

في الغد القريب ستكون اعمالا رهن شفاها  
نقول للقطار « سر » فيسير ، وقف فيقف  
ونقول للمعمل « اشتغل » فيشتغل « توقف »  
فيتوقف . كذا يؤكد لنا المايجور ديموند  
فليب الانكليزي اذ يقول انه بالاسلكي  
يجعل المنطاد يسير في اي جهة ارادها وبكلمة  
بأمر دوليب المعمل ان تدور او ان تتوقف  
حينئذ لا يبقى لزوم اسواق القطار الحديدي  
الكهربائي بل يكفي ان يكون لجميع  
القطارات سائق واحد مقيم في مكتب  
وامامه خريطة الخطوط ومحطات القطارات  
وابواق يقول فيها اكل قطار سر او توقف  
فيسير او يتوقف هذا في محطة ويسير ذاك  
من محطة او يأمر هـذا ان يرجع .  
وكل قطار يصعد بالأمر

لم يقتصر هذا الضابط الانجليزي على  
التنبؤ بالقول بل صنع ما يقوله غاذج صغيرة  
كالعاب الاطفال من قطارات وزوارق  
ومناطيد الخ وامتحن اختراعه فيها فدهش  
نفسه وبهر الناظرين . صنع منطادا صغيرا  
ذا محركين كهربائيين ( موتور ) يزن كلا  
منهما ٨ اوقيات ، ورفاصين . وهو يبعث  
القوة الى الموت بالاسلكي ويحرك هذه  
القوة بصوت يصدر من بوق . فينهض المنطاد

ويحاق ويسير في الجملة التي يريد بها الضابط المذكور. وفي المنطاد جهاز أنوار مختلفة الألوان تدله على ما اذا كان امره قد تنفذ والمنطاد قد صدع بالامر

قال الراوي الذي شاهد غاذج الضابط ريموند فليب: «رأيت قطارين صغيرين يسيرهما الضابط بصوته على نحو ما تقدم، وقد تقابلا على خط واحد حتى كادا يصطدمان فامرهما بالتوقف. فتوقفا قبل أن يصطدما. ثم امرهما أن يرجعا ويتحولا كل الى خطه وان يسير كل منهما في سبيله ففعلا. ثم رافى (بحسب ايعازه) الى المحطة ولد وكان القطار قد سار فأمر القطار ان يعود الى المحطة. ولكي يؤكده لي انه ليس في الامر غش أو خداع اوعز الى الولدان يصوت في البوق تسيراً وابقافاً ورجوعاً الى الراء. فرأيت أن القطار كان ينفذ أوامر الولد. وقد فهمت من الضابط ريموند ان جهازا كهذا لا يكلف اكثر من عشر جنيهات»

امر كالكذب! وأي الاختراعات الحديثة ليست كالكذب، مع اننا نشاهد حقيقته الواقعية؟ افاذا كانت هذه الرواية صحيحة فلننتظر في الغد القريب اعجوبة العجائب - الانسان يحلم والطبيعة تحقق الاحلام. حتى متى ايها الانسان توغل في الرقي العقلي وتبقى متأخرا في الرقي الاخلاقي

لا تقل البحر الابيض بل بحر الروم او بحر الشام لغة العرب (بغداد) الجزء الثامن من السنة ٥

كثير ذكر البحر الأبيض في جرائدنا العراقية ومنها ما زادت على «الأبيض» قولها: المتوسط. فصار البحر الأبيض المتوسط وكل ذلك غير معروف عند سلفنا والذي عرفوه هو «بحر الروم» او «البحر الرومي» او بحر الشام على ان المترجمين في اوائل القرن الماضي نقلوا عن الافرنجية

Mer Méditerranée معناها فقالوا البحر المتوسط لانه يتوسط العالم القديم اي آسيا وافريقية واوروبا. فرضينا بذلك لان الاقدمين من آبائنا نقلوا معاني بعض الكلم الأجنبية الى لغتنا نقلا معنويا

اما «البحر الابيض» فليس له ذكر في كتب مؤلفينا الاقدمين. طالع ياقوت واما القدا والمسدودي واليعقوبي وابن خلدون وغيرهم. فانك لا تجد للبحر الابيض ذكرا

نعم للافرنج «بحر ابيض» يتخلج من الاقيانوس الجامد الشمالي في شمالي روسية وقد عرفه المعاصرون بالافظين الذين ذكرواها لكن لم يريدوا به البحر الرومي. كما يظنه بعض المؤلفين.

اما من اين اتتا هذا الوهم. فهو من ناقلي مصنفات الترك الى لغتنا. فان جيراننا المذكورين يسمون بحر الروم «بحر سفيد»



## محمد والمرأة

الأحرار ( بيروت ٢٣ ك ٢ سنة ١٩٢٨ )  
 خطاب العلامة المجدد الشيخ عبد القادر المغربي  
 في حفلة جمعية تهذيب الشبيبة السورية ببيروت  
 الحجاب ، والطلاق ، وتعدد الزوجات  
 وتصنيف الأثر

مواضيع الخطابة كثيرة . والحفلات  
 الخطابية ايضاً كثيرة . ولكن الحفلة الممتازة  
 بسيداتها وصادقاتها ، ينبغي ان تكون  
 خطبتها ممتازة بموضوعها وأطراف اشاراتها  
 فمن لي يصادقني بموضوع ممتاز كتمتياز حفلتكم

هذه ؟ حقان مراعاة التناسب بين الموضوع  
 والحفلة هو موضوع الصعوبة في الأمر

فسرت يوماً كلمة « النساء » امام فتاة  
 متعلمة . وقلت ان معناها الطرد والابعاد  
 والتأخير . ومنه سميت « النساء » وهي  
 العصا -- « منسأة » لان الراعي يطرد بها  
 غنمه فاحتمدت الفتاة غيظاً وقالت : إذن  
 سمى العرب النساء نساء لانهن مبعديات  
 مطرودات ؟ ! ! فعجبت من استنتاجها ،  
 وتعوذت بالله من لجأها وأجبتها على اعتراضها  
 بما ارضاها في الجملة . ولما دعيت الى الخطابة  
 في هذه الحفلة رأيت الفتاة المذكورة يوماً  
 مهمة بطالمة كتاب . فسألتها ما هذا الكتاب  
 قالت الزبيدي والزبيدي ايها السادة  
 كتاب ديني يختصر فيه مؤلفه احاديث  
 البخاري كلها فشجعته على قراءته واشتيت

او « آق دكينز » وكلاهما يعني « البحر  
 الأبيض » الأول مركب من « بحر »  
 العربية و « سفيد » الفارسية يعني الأبيض  
 والثانية من « آق » اي ابيض و « دكينز »  
 اي بحر وكلاهما في التركية . وقد بحثنا  
 عن منبب هذه التسمية في قاموس الأعلام  
 لشحن الدين سامي فوارشي فلم نجد لها  
 شرحاً كما لا يعرفها سائر الأقوام المنببة  
 على سواحلها . افنجد بين القراء من يذكر  
 لنا ذلك مستعداً في كلامه على مصنفات  
 الأوين وان كانوا اجانب ؟

اما رأينا الخاص فهو ان الأتراك سمو البحر  
 الروم بالبحر الأبيض من باب تسمية الكل  
 باسم الجزء . فانهم سموه بالأول بحر  
 الجزائر اليونانية بالبحر الأبيض وهو  
 المعروف ببحر « ايوني » وبسبب هذه التسمية  
 ان هنالك جزراً عديدة كسمية المادة جرداء تبدو  
 بيضاء للعين بعد ظهور الشمس : ثم توسعوا  
 بعد ذلك في التسمية فاطلقوها على البحر كله  
 اما ما ذكره الأب بلو اليسوعي في  
 معجمه الفرنسي العربي من اسمائه عند  
 العرب هو البحر الأبيض فخطأ صريح  
 ومثله وهم يوسف جيبش والنجاري وغيرهم  
 من اصحاب المعاجم الافرنجية العربية  
 او العربية الافرنجية .



عليها لاختيارها هذا الكتاب للمطالعة ،  
بدل تلك الكتب التي تولع بها الفتيات  
عادة . اكملت الفتاة طاعة « الزبيدي » ولم  
تكذب تلقيه من يدها حتى التفتت الى من  
حولها وقالت : « انني لم اجد في جميع  
الأحاديث التي قرأتها في هذا الكتاب  
ما يشعر بأن النبي (ص) كان يحقر المرأة  
بل على العكس رأيته يكرمها ، ويسوي  
بينها وبين الرجال في التكاليف والاحكام  
فمن أين جاءت تهمة شارعنا الإسلامي  
بأنه يحقر المرأة او يعلّم بالحط من كرامتها ؟  
فلا اكتمكم ايها السادة أن سروري  
باستنتاجها هذه المرة انساني اقامتي باستنتاجها  
في المرة الأولى . وسررت بالاكتر مذ  
ظفرت بموضوع الخطاب الذي ارضه خلفكم  
هذه وناديت : وجدته وجدته . كما نادى  
ارخميدس : وجدتها وجدتها . نعم وجدت  
الموضوع ايها السادة لكنني لم اجد الوقت  
اللازم لتوفيته حقه ، لأن جمية التهذيب  
— والشكر لها على كل حال — لم تعطني  
وقتا للكلام وانما اعطيتني وقتا للمعاصرة  
في تلفون . قاعدروني إذا أسرعت ، أو  
إذا اختصرت . كان العرب بمقتضى طبيعة  
بلادهم . وتركيب امزجتهم يرون في  
المرأة هنا . وراحة نفوسهم ، فأجروها  
وكادوا يعبدونها . كما انهم بمقتضى  
طبيعة اجتماعهم ونظام الغارات والسبي

المتعارف بينهم كانوا يرون في المرأة سببا  
لمذتهم ولحوق العار بهم . فتشامروا بها  
الى حد ان وأدوها فكان العرب بين  
جاذبين : جاذب من طبيعة اقليمهم وامزجتهم  
يجذبهم الى المرأة . وجاذب من نظام  
اجتماعهم وحرورهم يبعدهم عنها . وقوداد  
محمد (ص) في جزيرة العرب واهلها على  
ما وصفنا من الحالتين : فأقر الحالة الأولى  
حالة حب المرأة ، وباركها هاتقا : « ومن  
آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا  
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة  
وقبح الحالة الثانية — حالة التشاورم  
بالمرأة فرفع قدرها وارجعها الى عرش  
سيادتها ونادى قائلا « المرأة سيدة بيتها » المرأة  
راعية في بيت زوجها وهي مسؤولة عن  
رعيتها فالغرض من نبوة محمد إذن ليس  
توحيد الله فقط بل والتبشير بالمرأة والاحتمال  
بارجاعها الى عرش سيادتها . قال عمر بن  
الخطاب : « والله كنا في الجاهلية ما نعد  
النساء شيئا . حتى انزل الله فيهن  
ما انزل . وقسم لهن ما قسم . » ومن  
تتبع سيرة النبي (ص) في ادوار حياته  
ادرك الأسباب التي جعلت نفسه الشريفة  
مستعدة لقبول هذا الرحي النسائي . مات  
ابوه ثم امه وعمره بضع سنوات ، فتوات  
حضائنه فتاة حبشية اسمها « بركة » وتكنى  
« ام ايمن » . وقد عكفت هذه الفتاة



على تربيته وخدمته حتى بلغ الخامسة والعشرين من عمره . فكان قريز العين بما كان يراه في حاضنته هذه من العطف والناية . وشعر بأول وظيفة من وظائف المرأة في هذا الوجود : المرأة من حيث هي امرأة ، حتى ولو كانت حبشية ومملوكة ولم تنته الى عرق في العرب . او شرف في النسب . ثم شاعت النناية الالهية ان تنقل محمدا (ص) الى العيش بقرب اشرف امرأة في قريش فتزوج السيدة « خديجة بنت خويلد » . شي جديد في حياة محمد : انتقل الى طور آخر من معرفة المرأة ، واختبار وظائفها . ولم يعد ذلك الشاب الذي تخدمه حاضنة متواضعة فيكرمها . بل الشاب الذي تجبه امرأة شريفة ويحبها . هو شاب في الخامسة والعشرون . وهي كهلة في الأربعين كأن النناية الالهية رأت انه ما زال في شبابه محتاجا الى عطف امرأة ذات سن وتجربة وثروة فيسرت له الاقتران بخديجة مات زوجها الأول فخطبها اشرف قريش فامتنعت وفضت الاستقلال بنفسها ، والمكوف على اعمال تجارتها . وكانت تبحث عن ثقة من الرجال تكل اليه اشغالها فلما لبثت ان اهتدت الى محمد . فلم تراه امينا على مالها فقط . بل وعلى قلبها ايضا فأودعته ذلك جميعه . كل من رأى

محمدا (ص) وسمع كلامه شعر بأنه سيكون له شأن في نهضة العرب . وانقاذهم من جاهليتهم . ولم يكن هذا ليخفى على خديجة . فكانت تعتقد ان خطيبها سيكون من عظماء الرجال . مربي الأمم والأجيال ، فزادت ولوعاً به وحرصاً على محبته . قال انس : « كان النبي (ص) عند عمه ابي طالب . فاستأذنه في ان يتوجه الى خطيبته « خديجة » فاذن له : وبمشت في اثره جارية له تسمى « نبعة » وقال لها انظري ما تقول خديجة لابن اخي محمد قالت نبعة : فرأيت عجبا : ما هو الا ان سمعت به خديجة فخرجت الى الباب . فاخذت بيده فضمتها الى صدرها ونحرتها ثم قالت له : بأبي وامي لا افعل هذا الشي ( الذي نهيتني عنه ) ولكنني ارجو ان تكون انت النبي الذي سيبعث . فان نكن هو فاعرف حقني ومزلتني وادع الاله الذي يبعثك ان يبعثك لي . قالت نبعة : فاجابها محمد : والله لئن كنت انا هو لقد اصطنعت عندي ما لا انساه ابدا وان يكن غيري فان الاله الذي تصنعين هذا لاجله لا يضعك ابدا . لم يكن محمد ذا حظ من مال ونسب . ولم تكن اسباب رغد العيش متوفرة لديه في ماضي حياته . وقد توفرت لديه الآن منذ تزوج بخديجة فلما وصانع ؟ يتخذ من مال زوجته ونعمتها

وسيلة الى الله والدعة والنعيم ؟ كلا :  
 وانما اتخذ محمد الشاب من مال زوجته  
 وسيلة الى فراغ قلبه من هم العائنة . كما  
 اتخذ من حبها وطاعتها وسيلة الى التفرغ  
 لعبادة خالقه ، والى القيام بالعمل العظيم  
 الذي يشغل باله . ها هو محمد قد اعتزل  
 الناس والتجأ الى غار في جبل حراء . ينجي ربه  
 ويسأله ان يهدي شعبه . وهاهي خديجة  
 امرأته تشجعه وتبث الثقة والصبر والثبات  
 في نفسه . ها هي تهين له الزاد ليتقوت  
 به في اثناء عزلته الطويلة . هاهي مجدية  
 محمد في سفع الجبل مشرئبة الى الغار الذي  
 اعتزل فيه زوجها ، وقلباها ففهم بالرجاء  
 والايمان والثقة بالمستقبل . وهكذا ترى  
 النبوة ولدت على يد المرأة « خديجة » بينما  
 لم يشهد ولادتها احد من الرجال : لا ابو  
 بكر ولا عمر ، ولم يسمع بذكرها علي (١٢)  
 ولا معاوية . ثم ماتت خديجة . فشاء  
 ابو بكر اكبر صحابة محمد (ص) ان  
 يتشرف بمصاهرته فزوجه ابنته « عائشة »  
 لم تكن عائشة زوجة فقط بل وتلميذة ايضاً  
 وهذا هو الطور الثالث من أطوار محمد مع المرأة  
 بركة الحبشية تسهر عليه في طفولته  
 وخديجة الكبرى تحوطه وتشجعه في شبابه  
 وعائشة الصديقة تسره وتكون تلميذة  
 له في كهولته . اختبر محمد (ص) المرأة  
 في جميع ادوار حياته وامتزجت عاطفته

بعاطفتها : طفلاً وشاباً وكهلاً . وكان لها  
 من التأثير في حياته ما جعله يرفع منزلتها ، ويعلم  
 حريتها ، ويسوي بينها وبين الرجال .  
 ومن اعجب المصادفات ان يستعقد مجمع  
 « ماكون » في زمن محمدي في سنة ٨٦ للميلاد  
 ويبحث في : هل المرأة انسان ؟ ثم قرر  
 انها انسان . لكنها لما خلقت لخدمة الرجل  
 ولم يسكد يصدر قراره هذا في فرنسا حتى  
 نقضه محمد في الحجاز ورفع صورته قائلاً  
 « انما النساء شقائق الرجال » . بل قال  
 للرجال : الستم حريصين على دخول الجنة  
 هذه الجنة التي تحرسون عليها هي ( تحت  
 اقدام الامهات ) وكل امرأة أم . ان لم  
 يكن بالقول فبالقوة . ولم يقل احد في  
 تكريم المرأة مثل هذا القول الذي قاله  
 محمد . واذا كان قوم يحسبون المرأة  
 شيطانا فان محمد كان يراها تعويذة من  
 الشيطان . سأل فتى من صحابته وهو  
 ( عاذ بن جبل ) . انك زوجة يا عاذ ؟  
 كلا : انت اذن من اخوان الشياطين  
 ( يعني وكان الواجب عليك ان تتعزف من  
 الشياطين بامرأة تتزوجها ) . وقد اراد  
 محمد (ص) بتكريم المرأة ورفع شأنها  
 في عيون الرجال على هذه الصورة فإفهامهم  
 ان نهضته الجديدة انما تقوم على سواعد  
 الجنسين معاً ، الرجال والنساء شأنهنهات  
 المالمية الكبرى ، ولم رأى النساء العربيات

هذه النهضة التي نهضها بهن محمد اغتبطن بها ، ونشطن الى الازدياد منها ، حتى انهن لا رأين انفسهن منبونات في بعض حقوقهن عقدن اجتماعاً منهن ، وقررن فيه ان يرفعن الى النبي (ص) مطالبهن . فرفعن بها بواسطة مندوب منهن واسم مندوبهن ( اسماء بنت يزيد ) الانصارية . جاءت اسماء النبي (ص) وقالت له : ( اني رسول من ورائي من جماعة النساء وكلهن يقتلن بقولي وعلى مثل رأيي ) . ثم عرضت على النبي مطالب النساء اللواتي ارسلنها . فاجابها النبي عليها بارضائها ، واعلن سروره بجديتها وجرأتها ، والتفت الى من حوله من الصحابة وقال : ( هل سمعتم مقالة امرأة احسن سواي عن دينها من هذه المرأة ؟ ) وكفى بقوله هذا تنشيطاً للمرأة وتنويها بقدرها وكان النبي (ص) يحب ان لا يستبد على المرأة في امر زوجها ، فهو يطيعها الحق في ان تتزوج من تخاره ، ويطيع لها العيش معه بشرط ان لا يحط هذا الزوج من كرامة عشيرتها . هذه الفتاة ( بريرة ) كانت مملوكة للسيدة عائشة فأعتقتها . وكانت ( اي بريرة ) متزوجة برجل اسمه ( مغيث ) فلما ملكت حريتها ملكت حق الاختيار في ان تبقى زوجة لمغيث او لا . ويظهر ان ( بريرة ) ما كانت في راحة من العيش مع ( مغيث ) فأعلنت انها لم تعد تريده

زوجا لها . فصعب الأمر على مغيث وكان يجبرها جبراً فاسترضاها فلم ترض . ها هي ( بريرة ) تمشي في سكك المدينة ، ومغيث المسكين يعيش وراءها ودموعه تتحدر على وجنتيه ، والناس ينظرون اليه ، وقد اخذتهم الشفقة عليه وبريرة لا ترق ولا ترحم ، لإرحمه يا بريرة إرثي حاله . إعطاني عليه . كلا لا اريده اخبروا النبي (ص) بخبر بريرة ومغيث فدعاهما اليه وكلمهما بشأنه . فقالت له : اتأمرني امرا يا رسول الله ؟ لا وإنما انا اشفع لا حاجة لي فيه . فلم يعارضها النبي ولم يلمها في استعمال حريتها مع انها عتيقة زوجته ، وانما التفت الى عمه العباس وقال له : ( يا عباس الا تعجب من حب مغيث ابريرة ، ومن بغض بريرة لمغيث ؟ ) . وكما كان النبي (ص) يعترف للمرأة بحقها في الاستقلال بمصالحها الخاصة كان يرى لها الحق ايضا في ان تشارك الرجال في خدمة المصالح العامة . واهم تلك المصالح في ذلك العهد مسألة تأييد الدعوة الإسلامية ومقاومة الذين يعارضونها . فكان للمرأة المساعي الحسنة في هذا السبيل وقد توفرت طائفة من نساء الصحابة على مرافقة الجيش وخدمة المحاربين . قالت ام عطية : كنت اصنع المحاربين طعامهم واحفظ لهم خيامهم وادوي جراحهم ، واقوم على مرضاهم

وقالت ام سنان : لما اراد النبي الذهاب الى خيبر جثته فقلت له : أأخرج معك في سفرك هذا : لخرز السقاء وادوي المريض والجريح . واحافظ على الرجال اخرجني على بركة الله ، فإن لك صواحب سأألني الخروج معي . فأذنت لهن ، فكووني مع زوجتي ام سلمة . اما ام كبشه فلما استأذنته في الخروج معه ، قال لها لا . فقالت له : اني ادوي الجريح واقوم على المريض . اجلسي لا يتحدث الناس ان محمدا يغزو بأسراة فانظروا ايها السادة كيف ان النبي علل عدم اخذها معه بالخوف ان يشيع بين القبائل ان محمدا لارجال عنده ولا ابطال فهو يحارب بربات الحجال . ولم يقل لها اجلسي فليس الخروج مع الجنود من شأنك وقال انس : انني في وقعة احد رأيت زوجة النبي عائشة ومعها امي ( ام سليم ) مشمرتين اري خلاخيلهما وهما تقفزان قفزا وعلى ظهورهما قرب الماء تفرغانها في افواه العطاش ثم ترجعان فتملأنها ثم تجيئان فتفرغانها في افواههم . وهنا امرأة اخرى هي ( ربيعة ) الأسلمية ما كانت ترافق الجيش وانما نصبت خيمة في مسجد النبي (ص) وجعلت تدوي فيها الجرحى ، وتعالج المرضى . ولما جرح سيد الأنصار ( سعد بن معاذ ) في وقعة الخندق قال لهم النبي (ص) ( اجعلوه في خيمة ربيعة ) . هذه وظيفة

( ربيعة ) في زمن الحرب . اما في زمن السلم فكانت تأتي بالعجزة والبائسين الى خيمتها فتخدمهم وتخفف اعباءهم . فنعمت الخيمة خيمة ( ربيعة ) كانت مستشفى عسكريا وقت الحرب ، وملجأ للعجزة أيام السام وجاء رجل من المشركين المحاربين الى السيدة ( ام هاني ) واستجار بها فأجارته فعارضها بعض الصحابة واراد ان لا يعتبر جوارها . فاغتاضت منه وشكت الى النبي فقال لها ( قد اجرنا من اجرت يا ام هاني ) وهذا من ام هاني مداخلة في امور سياسية عسكرية وقد رأى النبي (ص) ان لها الحق فيما فعلت ولم يقل لها : ان هذا ليس من شأنك فعليك بالطبخ والزينة وتربية الاولاد فقط ولكن مع هذا ايها السيدات كان محمدا يرى ان الزينة وإدارة المنزل هما اكبر وظائف المرأة : فكما كان يباهي بالمرأة القرشية التي تحفظ مال زوجها وتعكف على تربية اولادها — كان في الوقت نفسه يعجبه ان لاتنسى المرأة أنوثتها ولا تهجر زينتها ولا تعطل مجال من الاحوال امومتها حتى انه كان يكره ان لا يرى اثر الخضاب في كفي المرأة ( وكان الخضاب اجمل زينة للنساء في العصور الماضية ) قالت ام سنان : بايعت النبي على الاسلام فنظر الى يدي وليس فيها اثر للخضاب فقال : « ما على احداكن ان تغير اظفارها وتعصب يدها ولو بسير »



فهو يحضها على الخضاب وان يكون في معصها سوار • ولو سيرا من جلد عرف محمد (ص) نفسية المرأة وغرائزها الخاصة بجسدها : فكان يمامها بقتضى ما عرفه منها • فيكثر من تأنيسها والرفق بها ، وإلانة القول لها ، وان كثيرا مما كان يهمل به نساءه . زاه اليوم غير لائق ولا مناسب من ذلك انه كان يخرجهم معه في اسفاره وكانت احدهم اذا ارادت الركوب بسط لها ركبتها لتدوس عليها وتصل الى هودجها واذا كان معها في الغلاة سابقتها شواطأ لأجل الرياضة وإدخال المسرة عليها • وادخل الحبشة يوم عيد الى المسجد اتى ابيهم بالحرا ب كما يلعبون اليوم بالسيف والترس وكان للذي (ص) جار من بلاد فارس فدعا هذا الفارسي النبي الى طعام ولم يدع معه زوجته السيدة عائشة • فلم يقبل النبي الدعوة ما لم تكن معه عائشة • فدعاهما (؟) • وكان النبي يرى ان ترك دعوتها اهانة لها ولذا رفض الدعوة ما لم تدع هي ايضا ونهى الرجل عن ضرب زوجته ونهيه الى ان ضربها لا يلائم طبيعة ما بينهما من العلاقة الزوجية : يضربها المصير ثم لا يابث في العشي ان يتلقاها ويأبح في استرضائها فما اغناه عن الحالتين • وما زالت الشرافع الإنكليزية الى عهد قريب تجيز للزوج ان يضرب زوجته اكن بمصا لا تزيد ثلثتها

على الأصبع • وكان النبي (ص) يكرم حاضنته ( بركة الحبشية ) ويقول للصحابة هذه أمي بعد أمي • وكان يازحها احيانا طلبت منه جملا تركبه • فوعدها بان يهديها ابن الناقة • فصاحت : وماذا اصنع بابن الناقة هل يطبق ان يحمني ؟ اريد جملا فضحك الصحابة وقالوا لها ويحك يا بركة وهل الجمال الا ابن الناقة • ورأى النبي في صبيحة يوم من الأيام نساء مقبلات من فارس ومعهن صبيانهن فوقف لهن وهتف قائلا : ( اللهم انتم (؟) من احب الناس الي ) اللهم أنتم من احب الناس إلي نعم ايها السادة هو يحب النساء : لانهم يربين الرجال كما ربته ( بركة ) في يتبعه ويساعدن الرجال في النهضات الكبرى كما ساعدته ( خديجة ) في نهضته • وينشرون الثقافة والعلم عن الرجال كما فعلت ( عائشة ) مذ حملت عنه ثقافته وبلغت امته سنن شريعة • تبشير محمد (ص) بالمرأة وتحريره لها من عبوديتها القديمة لم يخف امره على العلماء من كتبة اوربا حتى غير المتصفين منهم • فقد قال المستشرق ( اندرسرفيه ) في كتابه الذي سماه ( الإسلام ونفسية المساحين ) L'islam et la Psychologie des Musulmans ما نصه : ( يتعري محمد الأسباب التي تجعل المرأة من حوزة

الإرث ، وتنصيف الشهادة ؟ لا يمكننا ان نتكلم على هذه الامور الخمسة والكليات الخمس بالتطويل وذلك اضيق الوقت من جهة ، ولأن هذه (الكليات) طال فيها الجدل بين المسلمين وغيرهم بحيث اصبح الحديث عنها محلاً . ومع هذا فسأقول فيها كلمات تلفونية . اول هذه الامور (الحجاب) وكلمتي فيه ان البشر من يوم اخذوا هذا الطور الاجتماعي وجد فيهم طبقات ارستوقراطية يرون ان من مصلحةهم أو تميزهم ان يحتجوا او يقللوا مخالطة غيرهم من الطبقات . وهذا كما يفعل الملوك والملكات بل عظماء الناس ونسائهم الى يومنا هذا ونسوة محمد (ص) ليست من الارستوقراطية في شيء . فلم يضرب بينه وبين عامة الناس حجاباً . فكانوا يدخلون بيته لتلقي العلم كما يدخل التلاميذ مدرسة استاذهم لكن بعض هؤلاء التلاميذ كانوا ثقلاء في حديثهم ثقلاء في طول زيارتهم .

فاشار عمر على النبي (ص) بمنع الناس من دخول بيته . فلم يوافق النبي احتفاظاً بما نسميه اليوم (ديقراطية) وتجنباً للمظاهر الملكية . ثم اشتدت ثقالة الثقلاء فقل الوحي بحجاب نساء النبي (ص) وعدم دخول الناس بيته اللهم إلا في احوال خاصة . هذا هو المظهر الوحيد من مظاهر الارستوقراطية الذي اضطر اليه النبي محمد (ص) بسائق الحاجة

ولا يتكلم عنها الا بكل اطن ، ويجهد في ان يحسن احوالها . (وكان النساء والاولاد قبله لا يرثون . . بل الأسوا من ذلك ان الأقرب نسباً للميت هو الذي كان يرث نساء الميت في جملة ما يرث من مال ورقيق (وعندما نهض محمد اعطى المرأة حق الإرث) واوجب كل ما كان حسناً في حقها . ثم قال : (ومن اراد التحقق من عناية محمد (ص) بالمرأة فليقرأ خطبته في مكة التي اوصى فيها بالنساء) . (فمحمد لا يجهل ان المرأة اذا كانت اسيرة في النهار فهي سيدة في الليل .) (وان نفرد هذا بدا عظيم) هذا ما قاله (اندره سرفيه) وهو بالرغم من طعنه في محمد ، لم يتحالك عن التصريح بانه حرر المرأة . بل ان العالم الالاماني دريسمان Driesman صرح بان اعطاء محمد المرأة حريتها هو وحده السبب في نهوض العرب وقيام مدنيتهم . ولما عاد اتباعه فسلموا المرأة هذه الحرية انخطوا واضمحلت مدنيتهم . وقول (اندره سرفيه) ان محمداً لا يجهل ان المرأة اسيرة في النهار) فيه ازوتشيع بالإسلام يحق لنا ان نعاتبه عليه : لانعلم ما هذه الامور التي جعلت (اندره سرفيه) واضرابه يلهجون بان المرأة المسلمة اسيرة او في حكم الاسير ؟ ايريدون بتلك الأمور يا ترى الحجاب ، والطلاق ، وتعدد الزوجات ، وتنصيف

الماسة ثم اخذ المسلمون يقلدون نبيهم عملاً بقاعدة الناس على دين ملوكهم ، فحجبوا نساءهم حتى اصبحت كل امرأة مسلمة ملكة محجبة . وكل بيت لمسلم بلاطاً ملاو كياً ولكن ما اسوأ مصير الأمة التي ليس فيها رعايا عاملات ، وانما كل نساكنها ملكات محجبات !! . فالحجاب الإسلامي يسيديني وسادتي انما هو اثر من آثار ارسطوقراطية المرأة وملكيتهافي الإسلام ، وليس هو اثر من آثار احتقارها او عبوديتها كما يظنه بعض الأقوام . انتهت كلمتي في الحجاب وانتقل الى الكلمة الثانية في (توريث البنت نصف ارث أخيها . هذا الحكم الشرعي الإسلامي يجيب عليه الشارع الإنكليزي الذي لم يورث البنت بل حصر ثروة الأب في أكبر الأبناء وذلك لان البكر عميد الأسرة ، وحامل لقبها ، والمحافظ على تراث مجدها . وكذلك شأن الأبناء الذكور بالنسبة الى الأسرة في نظر الشارع الإسلامي : فإن الأبناء ما كانوا هم الذين يخلفون آباءهم في أسرته كانوا في حاجة الى المال أكثر من اخواتهم البنات اللواتي يندمجن في أسرة لأخرى غير مكلفات فيها النفقة فالمسألة اذن ليست مسألة تفضيل رجل على امرأة ، وانما هي مسألة اجتماعية اقتصادية . على انه قد ظهر اخيراً لمديري المعامل الصناعية ان متوسط قوة المرأة اقل من نصف متوسط قوة الرجل ومن اجل

ذلك ضاعفوا اجرتهم . والأمر الثالث من الامور الخمسة (شهادة المرأة نصف شهادة الرجل) كلمتي في الجواب عليه ان سرالشرع فيه ليس لكون محمدية متقد في المرأة الحقارة وانها تكذب في شهادتها وانما هو يرى ان المرأة بعيدة عن معترك الأعمال التي يقوم بها الرجال والتي تكثر فيها الدسائس والمخادعات . معنا هي عليه من ضعف ثقته بنفسها ، وقلة ضبطها وسرعة الخداعها . حتى انهم قد يخدعونها بقولهم ايها يا حسناء . فما بالكم بغيرها من كلمات التخليق والشناء . !! ؟ . هذه هي نفسية المرأة التي تحفها محمد (ص) فرأى ان تنهز عند تحمل الشهادة بوحدة من بنات جنسها فتذكر كل منهما صاحبتهما وتعاونان على التثبت من الأمر الذي تشهدان فيه فتصنيف الشهادة إذن هو اثر من آثار اعتقاد السذاجة الملائكية في المرأة لاعتقاد الحقارة أو خراب الذمة فيها . على ان محمداً (ص) ميز المرأة على الرجل في بعض مواطن الشهادة : الرجل لا تقبل شهادته وحده اما هي فتقبل شهادتها وحدها في الامور الخاصة بالنساء ( كالنفاس وما شاكل ذلك ) وكفى بهذا دلالة على ثقة الشارع بالمرأة واعتقاد سلامة وجدانها . ومن الامور التي يشنع بها العالم المتمدن على محمد (ص) شرعية الطلاق ، لكن هذه الشناعة عادوا فاشار كونها بمقياس أوسع محمد يعلم اننا مهما تحررنا ان يكون الزوجان

متلائمين في اخلاقها وطباعها لا بد ان يقع (سوء استعمال) في هذا التحري، حتى يؤدي تباین الطباع بين الزوجين احيانا كثيرة الى فساد الحب الزوجي وتنفيس الهناء العائلي فيضطراذ ذلك الى التفرقة وكثيراً ما كانت هذه التفرقة في مصلحة الزوجة فتخلص من زوجها الشرير. ومع هذا فان محمداً يكره الطلاق، ويأمر بالصبر في القرآن «وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً» فالوحي المحمدي كابر الرجل في حسه مراعاة للمرأة حتى قال للرجل: انك وان شعرت بكره لامرأتك ما يدريك ان يكون في هذا الكره الخير الكثير؟ فاصبر عليها اذن. الى هذا الحد حض محمد (ص) على تجنب الطلاق، لكن اتباعه خالفوا انماوس شريعته فقتل بهم البلاء وهذا لا ترجع تبعته عليه. ألا ترون ان النواميس الطبيعية نفسها كواميس الصحة والمرض مثلاً، يخالفها الناس فيجعل بهم الشقاء وليس الذنب في ذلك على الاطباء، ولا على العناية الالهية التي خلقت تلك النواميس وإنما الذنب على الذين خالفوها. قال شيشرون «من كان غير سعيد فالذنب ذنبه». افراط المسلمون في الطلاق فطلقوا من دون قيد ولا شرط. وفراط النصارى فلم يطلقوا حتى عند وجود الضرورة. ثم في آخر الامر احس الفريقان باسقامهما فعاد المسلمون في تركيا

الى تضيق دائرة الطلاق. وعاد النصارى في اميركا ومانيا وانكلترا الى توسيع تلك الدائرة، وستكون النتيجة الاعتدال والتوسط ومراعاة الحكمة وهو ما اراده محمد في تشريع الطلاق. وآخر الامور الخمسة التي يعميرون بها المسلمين «تعدد الزوجات» وكما حثي في هذا الموضوع تحتاج الى شيء من الجرأة في التصريح. ولكنني مع هذا سأعمل جهدي في العدول عنه الى الإشارة والتلميح. واقول اولاً: ان محمداً (ص) لم يخاطب بشرعه طبقة واحدة من مجموعة البشر كما خاطبها من التشريعين وإنما هو كان يخاطب الطبقات كلها او الامم كلها، وفيهم امة متوحشة، وامة نصف متحضنة، وامة متحضنة فمحمد (ص) في تعدد الزوجات يقول لكل امة: خذي من شريعتي المرننة ما يناسب محيطك وحالة اجتماعك. فاذا قات طبقة من البشر انا لا أعدده قال لها محمد: تحنين صنعا، لان التعدد في شريعتي مباح لا واجب. لكن هناك طائفة اخرى في إفريقيا والصين مثلاً تضطرها حالة اجتماعها أو أمزجة طباعها الى التعدد فمحمد اذا دعا هؤلاء الى دينه لا يقسر طباعهم على ما يريد ولا يكلفهم ترك التعدد خشية ان يدخل عليهم العنت والمشقة ماداموا في هذا الطور من أطوارهم الاجتماعية ومن ثم اباح لهم التعدد ولا سيما اذا كان احد الزوجين عقيماً أو كثر عدد النساء.



بسبب اجتياح الحروب الرجال كما هو واقع اليوم في أوروبا، أو تغير ذلك من الأسباب . بل نعود فنقول : ما لنا والأهم التي يسبب لها محمد (ص) التمدد بسائق من امزجتها أو حالة اجتماعها . هذه الأهم المتقدمة نفسها ، تمدد بالفعل ، وتذكر بالقول وتسبب الذين يعددون عرف محمد امزجة البشر . ودرس طبيعة رجولتهم درساً عميقاً فهو يكفح هذه الطبيعة وجهاً لوجه ويقول لأصحابها : الستم بالفعل لا تصبرون على طعام واحد ؟ الستم مدفوعين بسائق من طبيعةكم أو امزجتكم أو اسباب أخرى الى ان تعرفوا امرأة ثانية غير امراةكم الشرعية ؟ امحوا هذه الطبيعة من نفوسكم حتى امحوا انا التعدد من شريعتي . وماذا ينفع الإنكار أو تجدي المكابرة في هذه المسألة ؟ إن كنا لا نرى اليس لنا آذان تسمع ؟ هؤلاء الرجال الذين يريدون ان يعرفوا نساء غير زوجاتهم الشرعيات لا يقول لهم محمد اعرفوهن بالحرام . واحشروا سلالةكم الى ملاجئ اللقطاء والأيتام . بل يقول لهم اذا كنتم ولا بد فاعين . فاعرفوا المرأة الثانية عن طريق تسامح الدين . اعرفوها عن يد الشيخ والقيس . ولا تعرفوها عن يد

الشیطان أو ابليس . فاباحة الزوجة الثانية في شرع محمد اذن انما هو سد حاجة الطبيعة البشرية المتمردة ، التي لا تقارم في بعض الأشخاص . على ان كل خطر على العائلة نتوقه من وراء التعدد ينبغي ان نتوقع مثله من وراء اتخاذ الخلل . فالعائلة إذن معرضة للخطر في الأوساط غير الإسلامية . كما هي معرضة للخطر في الأوساط الإسلامية . وقد باننا لهذا العهد ان المستعربين في أوروبا اخذوا يفكرون في وضع قانون للتعدد السري يضيق دائرة شره وينقذ العائلات من الشقاء الذي يلحقها بسببه هذا هو ايتها السيدات والسادة ما اردت ان ا قوله في موضوع «محمد (ص) والمرأة» وقد تحققتهم منه ان محمد انما جاء التبشير بالمرأة ومنحها حريتها . وان الطلاق وبقية الأمور الخمسة لا تشوه تلك الحرية بحال ولكن إذا كان محمد يريد للمرأة ان تكون حرة بالمعنى الحقوقي فهو في مقابل ذلك يريد منها ان تكون حرة بالمعنى الأخلاقي فالحرية غير الحرية ، تجعل الحياة مرة اما الحرية الحرة ، فهي التي تكون للمعينة والمرأة وفي جيد المعافل درة ، وفي جبين وطنها غرة

« المغربي »



# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدياء عن المجلات الأبركية والأوروبية والتركية وجلها تنف ونادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

دواء جديد للحصى \* - يختص المسترجيس كناس بمساعدة امرأته بإدارة فرع النباتات في جامعة كاليفورنيا وقد وجد المشار اليه فوائد طبية مهمة لحبيبات اللقاح الناتجة عن بعض الاعشاب التي تنبت بكثرة في الحقول وتضر المزروعات ووجد بمعد التدقيق والاختبار ان هذه الحبيبات اللقاحية احسن علاج لامراض الحصى ولذلك اعتنى بجنيها فجنى بمساعدة قرينته عشرة كيلو غرامات في سنة واحدة مع قيامه بهام وظيفته اتم قيام .



قرينة المسترجيس ترتب قوارير النباتات

فوائد الأوزون : - الأوزون تارة يوجد في الهواء بكمية قليلة وهو يطهر الهواء لانه يقتل الميكروبات التي فيه وقد اكتشف له كثير من الفوائد الجديدة من مدة بضعة اشهر لذلك كثرت الأجهزة المولدة للأوزون كثرة هائلة حتى اصبحت

\* عربيها عن الانكليزية والفرنسية محمد اديب الزين

غير منحصرة في مجالاتها الخصوصية بل توجد في المراكب الحربية وعند الجزارين والحدادين وغيرها من المجالات ذات الهواء الفاسد . والاوزون لا يجعل الهواء صحياً

بتطهيره من الميكروبات والروائح الكريهة  
فحسب بل يؤتد هواء يضارع هواء الجبال  
والبحار لذلك كثر استعماله في المستشفيات .  
وهو يحول بلا ماء حامض الكربون  
( غاز سام قتال عند تكاثره في الهواء ) الى  
حامض الكربونيك ويطرد الحشرات والموام  
ويمنع تعفن المواد الغذائية بسرعة .  
واكتشفوا له ايضاً فوائد صناعية كثيرة  
اهمها : صنع المواد الملونة ، المواد المجففة  
للأخشاب ، مواد لاجل تبيض الأواني ويزج  
مع المواد التي تستخرج منها العطورات الخ .  
وهو يستخرج من الهواء بقذف شرارة  
كهربائية على تيار هوائي .

**طيارة لنقل الجرحى : -** صنع الميوس  
ب دلكور طيارة بشكل خاص كما يرى في  
الرسم يمكن ان يقطر بها سيارة حاوية سريراً  
واسعاً ينام عليه اربعة جرحى . تقاد  
السيارة لناحية الطيارة الواقعة وتقطر بها  
فتنقلها الى المستشفى بسرعة كبيرة  
لان الطيارات الحربية السريعة  
لا تمكن من حمل الجرحى الا بهذه الوسيلة  
تخدم هذا الاختراع الإنسانية خدمة  
تشكر لانه تمكن من صيانة كثير من نفوس  
الجرحى الذين اصبحوا يأمنون على حياتهم  
بسبب سرعة وصولهم لمكان التداوي



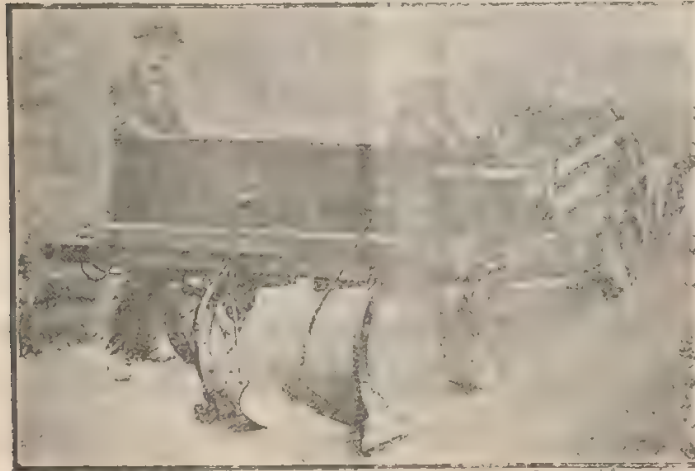
طيارة تنقل الجرحى من ساحات الحرب

**القلم المضي :** - صنع احدهم قلماً مضيئاً للكتابة في الظلمة عند فقدان الصباح وهو قلم جبر عادي وضع بجانبه زر كهربائي يعكس النور على الورقة اثناء الكتابة .



القلم المضي

**محراث كهربائي لتعقيم التربة :** - هو محراث مهم جداً يحتوي على سكتين يحركه صاحب ويقطربه جهاز يقذف قياراً كهربائياً يقاد بواسطة اسلاك الى التربة فيقتل ما فيها من الحشرات الضارة ويبيوضها وكل ما من شأنه ضرر المزروعات .



محراث كهربائي لتعقيم التربة

**الراديو** بسبب تواصل ضربات القلب : -- تتوالى ضربات القلب بصورة دائمة مدة الحياة وعددها يتراوح بين ٧٠ الى ٨٠ ضربة في الدقيقة . ابدى العلماء عدة نظريات



ليان اسباب توالي هذه الضربات وابدى الدكتور زوايكر نظريته الجديدة التي تفيد ان القوة العجيبة التي تسبب توالي ضربات القلب ليست سوى قوة الإشعاع (الراديو) العجيبة التي تشابه شعاع مادة الراديوم واثبت ايضاً ان القلب يحفظ حركته بواسطة شعاع ياتية من مادة البوناس الكيميائية التي توجد في الدم . ويدعي ايضاً انه يتمكن من ادامة حركة قلب اي حيوان كان بأن يمده بأشعة ناتجة عن مادة الراديوم او غيرها من المواد الخازنة قوة شعاع ويدعم هذه الحجة بتجاربه العديدة التي اجراها مدة حياته

**مكافحة البكتريات الضارة تحفظ ثروة الزراع :** - تسمى الدكتور إلويس كرام المخصصة لاكتشاف البكتريات في دائرة الزراعة في الولايات المتحدة لمكافحة جميع الأمراض التي تعترى النباتات والحيوانات وتبحث دائماً بدقة لأجل تحقيق امنيتها وهي تحفظ قسماً كبيراً من ثروة الفلاحين بهذا العمل الإنساني الكبير .



الدكتور إلويس كرام في مختبره امام المجهر

**منقار لحفر قعر البحر :** - صنع احدهم منقاراً طويلاً بشكل المغرفة لأجل اخذ غودج من المعلات التي لا يتمكن الغواصون من الوصول اليها في قعر البحر ليعرفوا المواد الثمينة الموجودة بهذا المحل وصنع ادوات آخر لأجل معرفة عمق البحر وطبيعة مياهه ودرجة ضفطها ولأجل جلب غودج من مياه البحر العميق الى سطحه

**صقل المحيطان بالكهرباء :** اخترع احد المهندسين آلة كهربائية خفيفة الحمل تستعمل لصقل الجدران الحجرية يوجد بنهايتها ٢٤ سناً حاداً لأجل صقل الحجارة بسهولة زائدة واتقان في العمل وتدار بواسطة مولد كهربائي صغير يشتغل عند اللزوم

### المرأة تشبه القرد أكثر من الرجل

-ابدى الدكتور ارثو موسون العالم المشهور في علم التشريح نظرية جديدة تنبئ ان المرأة تشابه القرد أكثر من الرجل ويدعي بأنه استدل على ذلك بفحص اطراف الجنسين فوجد بعد التدقيق ان سيقان النساء اقصر من سيقان الرجال واذرعهم اطول من اذرعهم وهذه قاعدة مطردة تثبت هذه النظرية . وتحقق احد العلماء الذين زاروا القبائل الوحشية في اواسط افريقيا ان صغار بناتهم يعيشون على اربع كاتقرو دقاً، ولا يشبه هذا المشي الحباء الذي يجريه عادة صغار الأولاد قبل ان يتقروا على المشي

عامل يشغل بالآلة الكهربائية التي تقسم الجدران



قبعة من زجاج : - بدأت بعض مصانع الزجاج تصنع زجاجاً خاصاً يجمع اشعة

الشمس ما فوق البنفسجية ويفيد كثيراً في حفظ الصحة لذلك أخذوا يصنعون منه قبعات للنساء لانه وجد بعد التدقيق ان هذه القبعات الزجاجية تمنع سقوط الشعر

الغازولين الخفيف : - ظهرت في المدة الأخيرة فوائد الغازولين الخفيف واصبح يستعمل بكثرة في

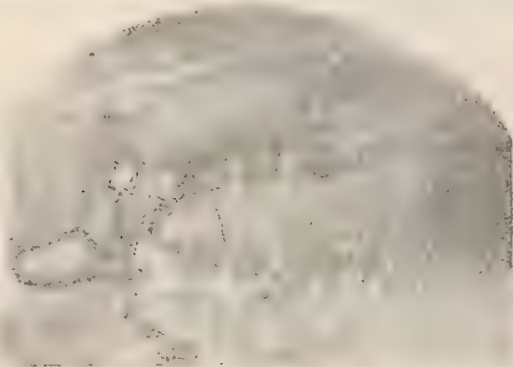
ميدة تلبس قبعة زجاجية لاصابة شعرها



مواقد الطيارات لانه اخف من الغازولين العادي لذلك يهتمون اوجوده كثير لان خفته تسبب سرعة سير الطياوة بأقل قوة ممكنة

يكتب بأصبعه : - صنع احدهم خاتماً يدخل في طرفيه رصاصة صغيرة يمكن اظهارها لخارجها عندما يريد حامله الكتابة وقدخل لداخله عند الانتهاء ويرى الرجل الذي يكتب به كأنه يكتب بأصبعه اصفر الرصاصة الموضوعة بالخاتم

الخاتم الذي يكتب به



قفل جديد بشكل دائرة : - يتركب هذا القفل من دائرة حديدية تدخل في محفظة وله مفتاح بشكل خاص فعند فتح القفل بفتاحه يدار بوضع مرات فيفلت من المحل المعلق به ولكل قفل حركة خاصة به لا يهتدي اليها احد الآلة المفكرة : - اخترع احد علماء الرياضيات آلة مهمة جدا تقوم بإجراء الأعمال الحسابية المهمة ويرى في الرسم الدكتور فانافار بوس يصلح جهازه الذي يحل ببرهة ثمان دقائق اعظم المسائل الحسابية التي يحتاج الرياضي اسابيع لإنجازها



الدكتور فانافار يصلح آله المفكرة

## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الامانة المجربون لأنهم ادرى في امور التربية والتعليم  
وتنشر احياناً ما نراه في هذا الباب من اختياراتنا وملاحظاتنا

### الفروض

#### المحاكمة الفكرية : الاستنتاج

للفروض « الوظائف » أهمية كبيرة الذي تعطيه لتلامذتك فإن قيام التلميذ وعلاقة مهمة بالاستنتاج إذ لا تخلو الوظيفة من ان يكون احد اطرافها مجهولاً ان لم نقل جل اطرافها فيضطر التلميذ لأن ياجأ إلى محاكمة فكرية يتوصل بها للنتيجة مثلاً : اعطي التلميذ مسألة حسابية جاء بها صباحاً . هنا يجب على المعلم ان يختبر التلميذ في سؤا له عن كيفية اجراء العملية ليرى ان كان حله لها عن فهم ام عن غير فهم فإن لم يكن فاهماً يجب ان يسأل عن العملية من أي نوع هي فإذا عرفها من أي نوع استدرجه بالسئلة الى ان يصل الى النتيجة التي يتوخاها وكذلك اذا ما شئنا اعطاء مسألة في الأخلاق يجب ان نفهمه اولاً ما هي مكانة نفسه وما هي مكانة الابن من الأب واي الاثنين يجب عليه احترام الآخر وما هي واجبات كل منهما نحو الثاني لا تستعن ايها الأخ الأستاذ بالفرض الذي تعطيه لتلامذتك فإن قيام التلميذ بالقرض يعرفه واجبات جملة : يعرفه لزوم العمل . يعرفه ضرورة القيام بالواجب . يعرفه ان البطالة مجلبة للشور والضرر . يعرفه كيف يشاب المبيد وكيف يعاقب المقصر . يعرفه ويعرفه كثيراً . هذا هو الفرض : وهذه هي أهميته المحاكمة الفكرية - المحاكمة الفكرية هي القاء نظرة عامة على الدرس وتقسيمه الى اقسام . ثم إرجاع الأقسام الى اصل واحد تكون نتيجته ظاهرة هذه هي المحاكمة الفكرية . مثلاً : اعطينا التلميذ قطعة في الإنشاء الناظها غير متناسبة الوضع كهذه الشمس . في . تضي . النهار . القمر . الليل . في . يسطع . لون الفضة . . . . لون الذهب . . . . فاذا نظر اليها نراه لأول نظرة يلقيها عليها يحكم بعدم انسجامها ثم بعد برهة نراه يقول إن هذه القطعة يجب أن يكون تركبها



هكذا ، الشمس تضيء في النهار - القمر  
يسطع في الليل .  
لون الفضة ابيض ولون الذهب  
اصفر او احمر .

ما الذي جعله مستذكرا لتركيبها الأول  
الحاكمة الفكرية : وتركيبه لها على الصورة  
الثانية : هو الاستنتاج

بعد ان تلقى الدرس او بعد ان يقرأه  
التلميذ سله ماذا فهمت فان اشكل عليه  
الأمرو لم يجب البتة ساء عن شيء محسوس  
من نوع درسه او اضرب له مثلا قريبا من  
درسه مفهوم ما لديه وتطرق به تدريجا الى  
ان يدرك النتيجة هو من نفسه

اعتم ايها الأستاذ كل الإهتمام في  
ان يكون تلميذك اعتماديا لا إتكاليا :  
واستقلاليا في كل أعماله رب فيه هذه  
الروح وانفخ فيه روح الأنفة والشحم  
وعزة النفس .

ارتبه إذا أخطأ تأنيبا يظهر له نفسه  
كبيرة وانه لا يصغر عن أكبر الناس فيما  
اجتهد وتعلم . وان لم تترب في التلميذ  
هذه الروح وهذه المبادئ فلا نتيجة منه

ولا يزيد عن الحيوان الصامت في شيء ولا  
اقول في النطق إذ صوت كل حيوان نطق  
له . فالحيوان يفيد في حراثة الأرض وفي  
نقلات حاجيات البلاد وهو اي التلميذ .

لا يفيد اكثر من هذه الافادة إذا لم تكن

له تلك المبادئ بل لا يفيد بقدر  
إفادة الحيوان لأن من الحيوانات ما ينتفع  
بلحمه وجلده بعد عجزه واما هو فلا  
يستفاد منه شيء في نهاية مدته

وكل معلم لا تكون غايته ما قررنا  
فالأولى به ان يتزحزح عن كرسي التعليم  
التي هي اعظم كرسي في كراسي العالم

إذا قرأ التلميذ الدرس انتبه له فيما  
إذا كان فيه الفاظ لغوية بعيدة عن المفهوم  
واشرحها له امثلا تقوم عقبة في سبيل فهمه  
ولا تنس ان تسرد في خلال درس التربية  
والأخلاق بعض قصص تاريخية تهيب بالتلميذ  
وتشوقه لنيل الدرجات العليا



بهم ابدانه

كلمات في التعليم

العالم والمعلم شريكان في الأجر  
علموا ويسرروا ولا تعسروا وبشروا  
ولا تنفروا وإذا غضب احدهم فليسكت  
لأن يودب الرجل ولده خير له من أن  
يتصدق بصاع . ليس مني الاعالم او متعلم .  
الناس عالم ومتعلم ولا خير فيما بينهما  
( النبي « ص » )

العمر اقصر من أن تعلم كل ما يحسن  
بك علمه فتعلم الأهم فالأهم . من لم يصلح  
خلاتقه لم ينفع الناس تأديبه . تعلموا العلم  
صغارا تسودوا به كبارا

( الإمام علي « ع » )

## الفرق بين الفكر والغريزة

نشر في هذا الباب ما يرد علينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة للمهاترة متقدين أن مناظرك تظهرك

**الفكر والغريزة : والفرق بينهما**  
الشيخ أحمد رضا فعل من فحول العربية  
وبطل من أبطالها وكاتب من الطبقة الأولى  
فيها وأديب من أدبائها ولكنه قديم في  
علمه قديم في أسلوبه الإنشائي يقدم إلى  
التجدد رجلاً ويؤخر أخرى ويمد إليه يدا  
ثم يقبضها فهو على العكس من الشيخ  
سليمان ظاهر الذي تراه لأول نظرة قديماً  
ثم لا يلبث بصرك أن ينجلي عن متجدد  
في ثياب قديم فالشيخ أحمد اعتماداً على سعة  
علمه ومقدرته الكتابية وقوة برهانه يريد  
أن تكون الحقائق العلمية والقواعد الفنية  
خاضعة له فتراه يحاول دائماً أن يطبق بين  
العلم وبين ما يدعي .  
أنا أحد أولئك المقرمين بأدب الشيخ  
المعجبين بذكائه ومقدرته القائلين بتفوقه  
وبوجود مميزات فيه قلما وجدت في مثله  
ولكن ذلك كله لا يمنعني من نقده لأن  
النقد دليل الاخلاص والشيخ نفسه يشهد  
بإخلاصه له :  
قرأت في العدد الأول من مجلة العرفان  
الصادر في ربيع الأول سنة ١٣٤٦ مقالا  
للشيخ أحمد تحت عنوان ( الاستقلال  
الفكري ) يتضمن أن الفكر في الإنسان  
حيواني أي أنه ميزة امتاز بها الحيوان على  
الجهاد وأنه رقي في الإنسان على قاعدة  
النش والارتقاء الطبيعيين واستدل على  
ذلك بجادشني هرين شاهدهما مفكرين  
أذ يقول ( فالفكر إذا موجود في الحيوان  
الأعجم وهو في الإنسان من فطرته  
الحيوانية ) على أن الأمر بعكس ما يقول  
الأستاذ أذ لم يقل بقوله هذا أحد غير  
دارون الذي بذل جهده لإثبات أن للحيوان  
الراقي ( وأيس كل حيوان أعجم ) عقلاً  
مستقداً من الخبرة الذاتية وإن يكن أدنى  
من عقل الإنسان مدعياً أنه شاهد في حقيقة  
قردين في قفص واحد أحدهما من والآخر  
صغير وكان القرد الكبير لا ينفك يؤذي  
الصغير كلما بصر به وببينا كان الحارس  
يكس القفص انقض عليه القرد المسن والتمتم  
قناه لولا أن خلصه منه القرد الصغير فقد  
عضه في ساقه عضاً انسته صوابه وأرجعته  
عن العدوان . اتخذ دارون مشاهدته هذه  
ذريعة ليثبت مذهبه المعلوم ولو انصف  
الحاكم أرد شهادته لأن شهادة الفروع  
الأصول مردودة على أن تأليفه هكسلي

لم يوافق في نسبة العقل للحيوان وليس الأستاذ رضا مذهب غير الاسلام الخفيف وهو لا يحتاج ليرهن على صحته بعد اثباتي ذينك الهرين اللذين ينفي عليهما اصحابها بالحس والضرب .

مقال الشيخ في هذا الموضوع مضطرب متناقض فبينما تراهم يجعل الفكر حيوانيا تجده يجعله انسانيا حيث يقول (الانسان حيوان ناطق وليس المراد بالناطق تلك الأصوات والمقاطع بل المراد منه الفكر فالانسان حيوان مفكر) والشيخ يعلم بأن هذا التعريف انما وضعه واضعه للانسان ليخرج الحيوان من الشراكة ويقول (فالانسان هو المفكر وحده) والفكر هو الانسان بمعناه الحقيقي ) وقد جعله اولاً هو الحيوان بمعناه الحقيقي ويقول في موضع آخر ان الفكر لازمة من اوازم الحكم وكأنه يخرج من هذا النتيجة الآتية : الحيوان مفكر . وكل مفكر حاكم . فالحيوان حاكم . نتيجة بتراء لمقدمات فاسدة

الاستاذ رضا معذور قطعاً لانه رأى نفسه امام امر واقع فهو قد شاهد بعينه وسمع باذنه عدة حوادث رأى فيها الحيوان الأعجم يعمل اعمالاً تشاكل اعمال اذكياه البشر بل وجد انتباهاً في بعض الحيوان ادق من انتباه بعض الناس كما يقول اذ شهد النظام البديع والانتظام الفائق في ملكتي النمل والنحل ذلك التضامن الغريب والحدق النادر ومتانة الرابطة النوعية

بين افرادها ولا حظ ذكاء الحمامة الغارق للعقل كيف هي تحن إلى وطنها وتعود اليه قاطعة آلاف الاميال والفراسخ وجها لعشيرها حباً يؤدي بها إلى تنف ريشها وقتلها نفسها حين يموت وحنو الهرة على صغارها وعرف عن طاعة جماعة الأوز المسمى بالعراقي العمياء لقائدها فهي لا تخطو خطوة ما لم يرسم لها القائد نظاماً لم تصل الجندية في البشر لمثل هذا النظام البديع في ارقى الأهم الى يومنا هذا والخفاش الذي يتقي ما يقع امامه من الحواجز وهو طائر في جنح الليل الليل والعناكب التي تغزل من لعابها خيطاً تلصق طرفه بالسقف ثم تهبط عليه وتصعد وتنسج من خيوطه شباكاً تتخذها شركاً لاصيد الذباب والحرباء التي تتلون بلون ما يجاورها فيكون ذلك رده ايدفع عنها الغوائل والقنفذ الذي تسليح جسمه بالحسك يضم بعضه الى بعض اذا أحس بمكروه والعازون يرتد الى صدفه والهر ينتفخ حتى يحكي صولة الأسد في ساعة الخطر رأى الاستاذ كل ذلك في حين ان لا مندوحة له عن نسبة الانسان الى التفكير فاضطر ليجعل الحيوان مفكراً وغالى في ذلك حتى جعل الفكر في الحيوان هو الأصل وهي هبة للحيوان يشكره عليها ولا يرضى بالتخلي عنها الانسان فيسلبه اياها ولا ان يشرك معه دخيلاً فيها وهو

ربها وصاحبها واني بصفتي احد افراد ذلك النوع الانساني لا اقبل بحكم الشيخ ولا ارضى بأن يكون الحيوان الأعجم مثلي في الفكر والإدراك حتى ولا هر الشيخ المضروب وليعذرني اذا تألم اقبل بحكمه ذاك . لو تأمل الشيخ قليلا لسمى ما يراه في الانسان بالعقل والفكر وما يراه في الحيوان بالفرية كما سماهما العلماء من قبل فاستراح وراح ولم يصبح في حاجة الى ان ينسب الى الحيوان الأعجم فكرا وادراكا يؤيدان به الى اشراكه مع اولاد آدم في الحكم والعلم وحرية البحث وتمرن العقل على صحة الاستنتاج ولا شك ان ابانا الأكبر آدم عليه السلام لم يغضب حين يرى ان تلك الميزة التي مازده الله بها واولاده اصبحت شراكة بينهم وبين الكلب والقرود وهي فيها أصل . ولا بأس من ان نورد ما قاله العلماء في العقل والفكر والفرية فلا يحرم القارى لذة العلم وعلماك بالشيء خير من الجهل به وحينئذ يمكنك وضع الانسان في كفة والحيوان في الكفة الأخرى فتري اي الكفتين ترجح بصاحبها

❖ الفرية ❖ هي قوة فطرية تصدر عنها افعال قهرية لغاية محدودة (العقل) هو ملكة كسبية تتولى ضبط الافعال ضبطاً ارادياً بتدبير خاص لفرض مقصود اما الفكر فاكثر العلماء قد جعلوه رديف

العقل وانهما إسمان لسمى واحد وبعضهم افرده عن العقل وجعل له تعريفاً غير تعريف العقل فقال ( هو قوة النفس تتمكن بها مع استخدام العقل من الحصول على المعارف وحفظها وامتدادها )<sup>(١)</sup> وباختلاف وسائل الكسب تتفاضل عقول الأشخاص فتتنوع الأعمال الناجمة عنها على ان عقل الشخص الواحد تتفاوت افعاله باختلاف اطواره والمؤثرات فيه اما الفرائض فكل نوع منها يجري على منوال واحد قلما ادرت فيه تفاوتات افعال العقل متخالفة واعمال الفرائض متشابهة يظهر لك هذا الفرق جلياً عند مراقبة الناس في تدبير مصالحهم والتجمل في النافسة والغلبة ولا نرى مثل ذلك في دود التز في صنع الحرير ولا للنحل في جمع رحيق الأزهار ولا للخطاف في الهاجرة فمذه كلها تسير على نسق واحد بخلاف تلك حتى جعل بعض العلماء الفرية خاصة بالحيوان والعقل حبساً على الانسان ورأى آخرون ان عند الانسان غرائز تزيد على ما عند الحيوان وكرمه الله بالعقل الذي يصوغ به الأحكام بالقياس على ما خبره بنفسه ومنهم من قال ان الفرية ثابتة في الحيوان وتهذب في الانسان ومنها إذ ذاك تولد العقل فالفرية والعقل عند الانسان قوتان منفصلتان فتتولى

(١) ولكنهما متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر فلا عقل بلا فكر وبالعكس



الفريزة تدبير الجسم في الطور الأول من الحياة وبعد ذلك يقوم العقل مقامها تدريجاً حتى تتضاملي الفرائز وتتسيطر القوى العاقلة غير ان الفرائز حينئذ تبقى اثر ايديل على حالتها الاولى التي اشترك فيها الانسان والحيوان ويذهب الحكميم وايم جيمس الى ضرورة وجود الفرائز في تركيب الانسان واو بعد استيفاء العقل حفظه من الكمال وان غو العقل لا يدل على ان الفرائز ضعفت وفنيت بل يدل على انها تهذبت ليتسنى لها مزاولة الامور وتدبير الشؤون: ولقد شرح العالم الأمير كي لويس هنري مورجان ما عسى ان يكون غريزة مجتة مالا دخل للكسب فيه شرحاً تجريبياً فجمع بيض دجاج وهاه للافراخ فوجد الافراخ وهو داخل الفيض<sup>(١)</sup> والغرقى<sup>(٢)</sup> يحاول ان يخز الخزانة الهوائية الداخلية ليستنشق ما فيها من الهواء ثم يشق القشرتين بنفسه ليخرج الى عالم الحياة وضع هذه الافراخ في حظيرة وعزل بعضها عن بعض ورمى اليها حبواً مخلوطة بالحصى فشاهدها جميعاً تتبع نظاماً واحداً فتزدرد الحب وتنبذ الحصى ثم تدلك منقارها بالارض يمنة ويسرة تغادياً بما يكون عاق به ثم عاد فغاط الحصى بالحب ورمى به اليها فرأها تفعل به ما فعلته اولاً كل هذه

الحركات المنتظمة المتجانسة خاضعة لسلطان الغريزة ولا دخل للكسب فيها فمما شاهده مورجان ومما شاهده ويشاهده الناس من اعمال الحيوان والطير ترى انه يجري كله على وتيرة واحدة ونقط واحداً ما الانسان فقد خلق ضميماً محتاجاً الى المعونة في كل مطالب الحياة ولا يدري اهذه طبيعة فيه ام انه اثر فيه التحضر فحرمه منذ اجيال لذة الاستفاضة من تمرين غرائزه فادت به الى ما زنى فقد النخوة وورث الجود وتعود الاستناد الى غيره ولا يزال الضعف يتسرب اليه من جيل الى جيل كما ارتقت به المدنية الى معارج الكمال شأن الحضري اذا قيس بالبدوي واعلم ان المعز والبقر يشبهان النزال والبقر الوحشي غير ان البيئة فرقتهما بين طبيعة كل منها فضعف المعز وقوي الغزال الى حد لو تركت المعز دون ان تقدمه باقضاء لما سعى الى القوت سعي الغزال بل تعينه الحيل في الاحتفاظ بحياته فيموت جوعاً ام انه اعتماداً على عقله اهل استعمال غرائزه فيكون حينئذ قد اضر به عقله من حيث حيوانيته كما قلنا ذلك في مقال لنا تحت عنوان (العقل في الانسان) فالانسان والحيوان قد اشتركا في الغريزة وان كانت في الحيوان اظهر واكمل واكثر والفرق الانسان عن الحيوان بان الفكر والعقل فالغريزة هي الحيوانية وليس الفكر هو الحيواني انظر

(١) القشرة العليا اليابسة على البيضة

(٢) القشرة المنزقة ببيض البيض

تهور اتنا : او خطبانا في بناتنا

تولد لأحدنا بنتٌ فينذل جهده في سبيل  
رفاهيتها حال الطفولية ويسهر على راحتها  
الليالي الطوال ويصرف على حياتها مبالغ  
من الأموال الى ان يحين الوقت الذي  
يؤهلها للتعليم فبدلاً من ان يضعها في مدرسة  
اسلامية تعامها اللغة العربية وتثقفها بالعلوم  
الدينية نراه يرميها في هوة مدرسة اجنبية  
فتنشأ فاسدة الاخلاق عارية من العلوم الدينية  
- التي هي اقوى وازع للنفس عن الشرور  
بعيدة عن الوطنية -

نعم لا انكر انها تتقن ضروب الحلاعة  
بجذافها مع رطانة بعض الفاظ لا تتجاوز  
الأصابع وتحرم من رقة وعذوبة الأجداد  
الكرام فتتأصل فيها المزايا الأوروبية  
التي لا تفتزج مع عقليتنا ولا تتلائم مع  
اخلاقنا فتفسد بذلك اخلاقها ودينها وآدابها  
وتسلك طريق المرأة الأجنبية التي يحل  
مسلكها في ناموسنا الاجتماعي

ليت شعري ما المقصود من تعليمها اللغة  
الاجنبية وما هو الذي نستفيد من المزايا  
الغربية اى كى ان تزوجها برجل اجني ليتفاهما  
بلغته ام نتوخي ان نتبوأ مقعداً من مقاعد  
الوظائف . ام نأمل ان ترسل الى اوربا  
لتذب لنا عن هذا الوطن التاعس ( ادى  
جمعية الأمم ) كلا : لآمل لنا في شي من  
كل ما ذكر . ولكن نكون قد جنينا  
عليها وجردناها الشقاء بتعليمها اللغة الاجنبية

الى الهر تراه عند ما يرى الكلب ية وسظهره  
وينفش شعره ويشخر شخيراً غير مأوف  
ولم يدفعه الى فعل ذلك غير الخوف الذي  
هو غريزة فيه فلا يزال على حاله تلك حتى  
ينصرف الكلب او يجدد الهر الى الانسلاسل  
سبيلا وانظر الى الانسان تراه حيناً ينظر  
الى افعى كيف ينتفض ذعراً لأن فكره  
كان حينئذ غير متنبه فهو لا يتوقع رؤية  
الافعى ومتى عاوده فكره زال خوفه وسعى  
في قتلها والتخلص منها فجميع الهررة  
تعمل عند الخوف من الكلب عملاً واحداً  
مطرداً ولكن الناس تختلف اعماهم عند  
رؤية الافعى مثلاً بحسب وحي افكارهم  
ومن هنا يظهر الفرق واضحا بين الفكر  
والغريزة . متى علمنا ذلك نستغني عن ان  
نقول بان الحيوان الاعجم فكراً وادراكاً  
وان الفكر موجود في الانسان من فطرته  
الحيوانية وان لا نتمسح بدارون وامثال  
دارون فنقول وسواء كان ذلك بالخلق المستقل  
أوبالانتخاب الطبيعي على اننا لسنا في معرض  
رد الانسان الى حيوانات هلامية فزحافة  
ام انه خلق مستقلاً ولا نحن في مطلب  
الانتخاب الطبيعي بما يجب ان ندع مثل  
هذه الأبحاث لأربابها من الإخصائيين فيها  
هذا واني لأرجو من حضرة الاستاذ ان  
لا يحمل نقدي هذا على غير الاخلاص والحب  
وهو بذلك حقيق ان شاء الله

انسان



التي تصرفها عن كل شيء سواها في إضاعة  
اوقاتها بمطالعة الروايات الخيالية وخاصة  
الغرامية وتجيب إليها درس روحية أهلها  
والتخلق باخلاقهم حتى كأنها لم تكن عربية  
أجل أن كل ما تهم به وتراه كبيرا بنظرها  
وتبذل في سبيله جهدها ورقص المفاخرة  
(الباب) والضرب على البيان والظهور بكل  
زي جديد وان كانت حالة أهلها الاقتصادية  
عاجزة عن القيام بذلك وليست هي الملوحة  
على ما تأتيه بل نحن المومنون ولم تكن هي  
سبب شقاء نفسها وتعرض أهلها إذا لاسمح  
الله كانت من ذوات العقول الصغيرة وسقطت  
في إشراك الغرام بواسطة اللغة وتعلقت بأحد  
الاجانب ودنست بذلك عرضها وضيعت  
شرفها وزاموسها وجرت الطامة الكبرى  
على أسرته وأبستها ثوب العار والذل والشعار  
بل نحن بسبب ذلك أوضاعنا في تلك المدارس  
الاجنبية وما مثلنا الامثل من يستودع حمله  
ذنبا إذ كرمهم من حادثة نسائية سيطرها  
التاريخ للمدن الكبرى فيندي وجه الشرف  
لتلاوتها خجلا ويكون سبب كل ذلك  
التخلق باخلاق الغربيين التي ليست هي الا  
اخلاق السفلة منهم وجبذا لو تحرت فتاقتنا  
اخلاق الفاضلات من الغربيات وتخلقت بها  
وجبذا لو قلدنا الغرب بكل شيء لجررنا  
لأنفسنا نفعا جزيلاً  
كم من جوهرة ثمينة ضاعت من ايدي  
أهلها بسبب الاخلاق الفاسدة التي لم يجبروا

على التخلق بها الا هم ٠٠٠ وكم من درة  
قضي عليها بالموت سرا لاستنكاف أهلها  
من شيوع الفاحشة عنها والذنب بالاصل ذنبهم  
أوضاعها في غير مدارس اسلامية (ومن تخلقت  
بغير اخلاقها ماتت بغير علتها) ولو اردت  
تعداد هذه الحوادث اطال لي المقام فألي  
متى ونحن متهورون وعن هذا المرض القتال  
غافلون ٠٠ واكثرنا اجتهدا في وضع هذه  
الأساسات الدامية هم اغنيائنا وكبرائنا  
لاعتقادهم انهم لا يكونون كبارا الا اذا  
تكلمت بناتهم باللغة الاجنبية فبالله عليكم  
ماذا تقصدون وما تستفيدون من ذلك  
الا ان تكونوا سيستم افلذة كبادكم تضييع  
الافاق في علم غير نافع وربما يسبب لمن  
التمس والشقاء أليس الاجدر بكم ان  
تضعوهن في مدارس اسلامية تشربهن الاخلاق  
الفاضلة المفيدة لمن في مستقبل حياتهن وتعلمن  
العلوم الدينية النافعة لمن في مآتهن على انه والله  
الحمد يوجد في كل مدينة وفي بعض البلدان  
مدارس اناث اسلامية ومعلماتها من ذوات  
الهمم والنشاط تشقف الطالبات وتحيي غرس  
نفوسهن بسقائه من امراء العلوم الدينية  
فيصبحن ذوات ادب غرض لتخالفن بالاخلاق  
الاسلامية ولا يشك إلا ان كل وطني غيور على  
دينه وعرضه يحل كلمتي هذه محل القبول ويعرض  
عن المدارس الاجنبية حفظا لنا وموسه وشوفه  
هدانا لله واياكم صراطه المستقيم بعه وكرمه  
جعفر خليل صفى الدين

## السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسأولاً عما غرض عليهم ولا نجيب  
الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون  
السؤال مما ينفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

في الاموال والاراضي والنساء لكنهم عدلوا  
عن خطتهم موخرا لانهم رأوا الطريق الاولى  
تؤدي الى الانقراض فاقترضوا على إلغاء تعليم  
الدين في مدارس الحكومة وعلى توزيع الارض  
بالسوية وهم اعداء بطليعتهم اكل رئيس  
ديني اودينوي لكن من سبب احوالهم واطاع  
على دخائلهم يبعد أن المساواة التي يتغنون  
بها موهومة ولا يمكن تطبيقها بحال من  
الاحوال وهم جادون في نشر مبادئهم في  
سائر اقطار العالم

اما الاشتراكيون فانقسموا الى ثلاثة اقسام  
١ الاشتراكيون المعتدلون وهم القائلون  
بالمساواة (٢) الاشتراكيون المتطرفون وهم  
الجانحون الى الفوضى (٣) الاشتراكيون  
المتشبهون وهم الميالون للبشيفية  
اما الفوضويون منهم الذين يفتالون الملوك  
والرؤساء كالحوارج بالإسلام وقد  
انتشرت مبادئ الاشتراكية والبشيفية  
والفوضوية في اوروبوا لاسيا في فرنسا التي  
دخلتها الاشتراكية منذ ١٧٧ عاماً . اما  
في الشرق الادنى فلم تزل هذه المبادئ

البشيفية والاشتراكية والفوضوية  
النبطية حبيب جابر  
س ما الفرق بين البشيفية والاشتراكية  
والفوضوية وما معنى كل منهما وهل  
هي اسماء لمسمى واحد  
ج هذه الاسماء الثلاثة متقاربة وليست  
متحدة تمام الاتحاد ولكل منها جمعيات  
خاصة وفروع

فالبلشفية أو البواشفيك يتبعون قاعدة الاشتراك  
العام أي الاشتراك في خيرات الطبيعة مثل  
المناجم والاملاك الزراعية والآلات الى غير  
ذلك والاشتراريك في المواد المستهلكة مثل الثياب  
والاثاث والطعام فكل فرد له حق بما يصيبه  
مما جنه المجموع وقد تطورت البشيفية اثناء  
الحرب وبعد الحرب العامة فأصبحت روسية  
التي كان عليها القيصرو افراد اسرته من  
الامراء بولشفية حتى لم يعد يتيسر السكن  
فيها لغير بلشفيكي وقد أسرفوا في ابتداء  
أمرهم بالقتل والإرهاق والاشتراريك



ضعيفة جدا ويخشى من انتشارها تخلصا من  
الظلم والارهاق وهي ليست مما يحفظ فيها  
ال عمران واحسن الاشتراكية الاشتراكية  
الاسلامية التي تجعل في الالغني حقا معلوما  
للسائل والمحروم وما أوجد هذه المبادئ  
التي ترمي لابطال العروب الا جشع الاغنياء  
واستبداد الملوك والامراء وما ربك بغافل  
 عما يعمل الظالمون .

٢

### قزع السحاب

حلتاره ( بلاد العلويين )

احمد محمد حيدر

س نرى احيانا قزعا صغيرة من السحاب  
الابيض أو غيره طافية فوق مياه  
البحور والسما صافية الأديم فلا  
تلبث تلك القطع الصغيرة أن تملأ  
هذا الفضاء من السحاب الجون تسوقها  
الرياح الهوج فتحدث البروق والرعد  
وتتلى السواقي الصغيرة والأنهار  
الكبيرة بسرعة نادرة فما سبب نقل  
هذه المياه العظيمة من البحر على هذا  
السحاب الثقال بهذه الصورة المستعجلة  
ج ينقسم هذا السؤال لـ شطرين  
الاول سؤال عن سبب تكاثر الغيوم في الفضاء

وحصول الرعد والبروق وقد اجاب السائل  
على هذا السؤال بنفس سؤاله بقوله :  
تسوقها الرياح الهوج فان هذه الغيوم التي  
تلبثت في السماء واحداثت الرعد والبرق  
كانت موجودة في محل آخر من الفضاء  
بحيث لا تراها لان فضاء الله واسع الارحاء  
لا يتمكن احدنا من رؤية أطرافه المترامية  
فلما هبت الرياح ساقطت هذه الغيوم من  
نواحي متناحية لنا حيثنا تلبثت واحداثت  
الرعد والبروق . والثاني سؤال عن سبب  
نقل هذه المياه العظيمة من البحر على هذا  
السحاب الثقال بهذه الصورة المستعجلة فان  
السائل يتوهم ان الغيوم هي عبارة عن إناء  
واسع يستعمل لحفظ المياه التي تأتي من  
البحر ثم تأتي قوة تفرغ محتوى هذا الإناء  
بصورة اطار على الارض وهذا ما دعاه  
لاقاء هذا السؤال فنجيب ان الغيوم  
المتلبدة هي نفسها مجموع الانجرة نشأت عن  
مياه البحار وغيرها من المحلات التي تنشأ  
عنها الانجرة واجتمعت مشكلة الغيوم  
التي تراها واما سبب طول الامطار بهذه  
السرعة واملاء السواقي الصغيرة والأنهار  
الكبيرة فهو ان الرياح عندما تبرد تجتمع  
الانجرة وتتكاثر وتشكل قطرات المياه  
فلا يقدر الهواء على حمل هذه القطرات  
فتسقط اطارا على الارض فتكون رطوبة  
الهواء هي التي سببت طول الامطار بسرعة

وليس سرعة اتيانها من البحر كما توهم السائل  
 ٤ الغشاوة على العين منه  
 س إن بعض العيون يصيبها في  
 بعض الأيام على أثر نوم أوسهر أو  
 غير ذلك قلة حدة في النظر كأنها تعالوها  
 غشاوة فلا تلبث إلا قليلا حتى تذهب  
 ومدة إقامتها الطويلة يوما واحدا فهل  
 يحدث من ذلك ضرر وعلى فرض  
 حدوثه فبأي الوسائل والعلاجات  
 تعالج وما هو سببها  
 ج الغشاوة التي تعلو العيون أثر النوم  
 يكون سببها رطوبة المحل الذي ينم به  
 الانسان واما الناشئة عن السهر فسببها  
 تعب العصب البصري من الاجهاد الذي  
 يلاقيه المرء بمقاومة النعاس ومدة اقامتها  
 قصيرة لان العين تسترجع بسرعة ما اضعته  
 من القوى وترجع حالتها الطبيعية ولا شك  
 انه يحدث عنها ضرر اذا تكررت لأن  
 العصب البصري عندما يتعب مرارا متعددة  
 يحدث به خلل بسبب ابتلاء العين بإحدى  
 الأمراض ولأن جل الوقاية من الضرر يكفي  
 عدم اطالة السهر وترك المطالعة على النور الضئيل  
 والخروج من محل دافئ للهواء البارد والنوم  
 بمحل رطب واما اذا وقع الضرر فعلاجه  
 راجع للطبيب الاختصاصي لانه هو يعرف  
 نوعه لكنه قد يزول من نفسه وحينئذ  
 لا حاجة لمعالجته ودرهم من الوقاية خير  
 من قنطار من العلاج اما سؤالكم الأول  
 فهو مبهم واذا عثرنا على جوابه نجيبكم عنه  
 ٤ الولايات المتحدة مشترك  
 س نراكم تشكون احيانا كثيرة من  
 إهمال بعض المشتركين تأدية ما عليهم  
 للعرفان فهل بلغ منهم الصغار لهذا الحد  
 ولعلمهم من أطراف الناس  
 ج الذين يستحقون الشكرين مشترك في العرفان  
 اكثر من الذين يستأهلون الشكرى والتأنيب  
 ولكن من الغريب جدا أن يكون بين المشتركين  
 من يضمنون حقوق العرفان مع ما هي عليه من  
 التقدم والذود عنهم وليس المتأخرون من  
 اطراف الناس بل اكثرهم من المدعويين (بكوات)  
 و(افندية) و(ذوات) وبينهم نائب اوفائة ينفق  
 على استنشاق المخدرات في يومه اكثر من اشتراك  
 العرفان بكثير . وليس الغريب أن يوجد بماطلون  
 عندنا وهم لا يمر فون قيسة العرفان ولا ينفقون  
 غالبا الا على حبائل الشيطان بل الغريب أن يوجد  
 عدة بماطلين في بلاد المهجر ولا سيما في الولايات  
 المتحدة الذين نفضح أمرهم قريبا وفي مقدمتهم  
 من نشرنا رسمه مع عطاء الرجال وأشدنا  
 باسمه المحمود ؟! في جميع الأقطار : ولكن  
 إذا اشتبكت دموع في خدود  
 تبين من بكى بمن تباكى

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

**عصر المأمون :-** جاءنا المجلد الثاني من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه الدكتور أحمد فريد بك الرفاعي المقتسب بوزارة الداخلية وقد أوردنا نموذجاً من المجلد الأول منه في الجزء الأول من هذه السنة وقد نفذت طبعة المجلد الأول بعدة قصيرة مما دل على نفاسة الكتاب ويعاد طبعه الآن ويطلع أيضاً المجلد الثالث وهو خاتمة الكتاب ومتى جاءنا هذان الجزءان نبسط الكلام عنه بما لا مزيد عليه في باب التقريض والانتقاد وقد طبع في مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ طبعاً متقناً جداً على ورق فاخر فجاء في ٤٢٩ صفحة كبيرة

الدين والتعصب لإسرافندي الغريب صاحب مجلة الشمس كاتب جريء يشي إلى التجدد شيئاً سريعاً بل ركض ركضاً وقد تكلم في كتابه هذا عن الشمس والقمر وسائر النجوم والكواكب والسيارات وتطرق لتحريف التوراة وتناقض ما جاء بها وانها من صنع موسى (?) وانتقد الإكليروس المسيحي ولا سيما إمامهم بابا رومية أمر انتقاد (١)

(١) لنا خطاب عنوانه (اخلاقنا) نحو نابه هذا النحو وقد انتقد نابه رؤساء الدين والدينام من مسلم ومسيحي وقامت قیامة بعضهم علينا ولما نعيد نشره وقد نشر في المجلد الثاني من العرفان صفحة ٣٩٧ سنة (١٣٢٨ هـ)

وفي الإجمال إن هذا الكتاب يحوي حقائق كثيرة وحجداً أوخلي من بعض المغامز التي تدل على الإحلال وبأن مؤلفه طالب منا انتقاده فلعلنا نفعل ذلك في عدد آخر والكتاب يقع في ١٧٨ صفحة وثمة ٧٥ قرشاً سورياً صدق الخبر في خوارج القرن الثاني عشر مؤلف هذا الكتاب الشريف عبد الله حفيد الشريف فضل باشا أمير ظفار وقد ألم به في تاريخ الوهابيين وما ارتكبه من الفظائع وفصل أحوالهم تفصيلاً كافياً لا تجدده في غيره كما أن فيه فوائد كثيرة ومباحث جليلة تدل على سعة باع وكثرة اطلاع وقد طبع بطنبعة كومين في اللاذقية فجاء في ٢٦٠ صفحة بقطع العرفان وثمة ٧٥ قرشاً سورياً يطلب من إدارة العرفان تاريخ طوس - جبل قاف

الأول كتيب حوى تاريخ طوس وهي قاعدة خراسان في بلاد إيران وقد فصل فيه تفصيلاً كافياً تاريخها ولا سيما المشهد الرضوي وهو زينتها وبهجتها وإليه يشد الشيعة الرجال من جميع الأقطار

والكتاب الثاني وضعه السيد هبة الدين الشهرستاني العلامة المعروف لتفسير المأثورات الإسلامية حول جبل قاف

زيق ونشرته مجلة الزهرة الخيفاوية وهو

في ١٦٨ صفحة بقطع العرفان

تذكار اليوبيل : - سيرة حياة الشيخ عبد الله

البيستاني طبعته طبعاً ممتازاً وقد مته له كلية الآباء

اليسوعيين في بيروت تذكاراً ليوبيله الخمسيني

رواية مجين القصر : = وهي مأساة أدبية

ذات خمسة فصول بقلم جميل افندي البحري

صاحب المكتبة الوطنية ومجلة مطبعة الزهرة

وجريدة الزهور في حيفا وجاءت في ٧٨

صفحة وتطلب من المكتبة الوطنية بجيفا

ازدشير وحياة النفوس : = وهي اوبرا

خيالية ذات اربعة فصول نظمها شمر الدكتور

أحمد كسي ابوشادي وطبعها طبعاً جيداً

في المطبعة السلفية

بيان اعمال الجمعية الخيرية الإسلامية العامية

في بيروت

اصدرت هذه الجمعية بيان اعمالها لسنة

١٣٤٣ - ١٣٤٦ فإذا هي قد خطت خطوة

واسعة في التقدم وجمعت مالا لإنشاء مدرسة

للأطفال كان لأبناء المرحوم الحاج يوسف

يوضون اليد الطولى فيها فنشكر للقائمين بها غيرتهم

ونرجو لهم التوفيق والنجاح .

جمعية شبان المسلمين - جاءنا القانون الأساسي

لهذه الجمعية في مصر القاهرة فإذا بها قد ضمت

خيرة شبان مصر المنورين فترجو لها ثباتاً

ونجاحاً في مبدئها القويم

مكتبة يوسف اليان سر كيس واولاده

شارع الفجالة رقم ٥٣

اصدرت هذه المكتبة فهرساً العمومي الحاوي

لطائفة كبيرة من الكتب المتنوعة

وقد اهدتها بمجلة المرشد لمشترييها وطبعها في

مطبعة النجاح في بغداد سنة ١٣٤٦ فجاء الأول

في ٣٨ صفحة والثاني في ٤٢ صفحة متوسطة

رمل وزبد : - هذا الكتاب كلمات مأثورة

لجبران خليل جبران الكاتب الفنان وقد ترجمه

عن الإنكليزية الأرشمندريت انطونيوس

بشيرة وقد عني بنشره الشيخ يوسف توم البيستاني

صاحب مكتبة العرب بالفجالة بمصر

البرهان على وجود صاحب الزمان

كان معروف افندي الرصافي الشاعر

العراقي المعروف بنظم قصيدة اعترض فيها على

الشيعة القائلين بوجود صاحب الزمان حياً

فأجاب به الكثيرون ومنهم صاحب هذا الكتاب

السيد محسن الأمين العلامة المعروف فقد

اجابه يومئذ بقصيدة طرية ثم شرحها

فجاءت كتاباً عدد صفحاته ١٠٤ صفحات

بقطع العرفان وقد ابتدأ بطبعه في دمشق

ثم اكمله في مطبعة العرفان ويطلب منها

ثمنه خمسة قروش ذهباً

معانما غاندي : - هذا الكتاب تأليف

رومن رولان الإنكليزي وقد ترجمه عمر افندي

الفاخوري واهدته بمجلة الكشاف البيروتية

لمشترييها وقد طبع طبعاً جيداً في مطبعة

وزنكمراف طباره ( بيروت ) وهو في

١٥٣ صفحة بقطع العرفان

حديث المأذنة : - وهو كتاب اجتماعي اخلاقي

ادبي فلسفي عربي عن الإنكليزية توفيق افندي



## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

### التلميذ الكسول الاب - من اكسل

تلميذ في صفكم يا خليل؟ خليل - لا اعلم يا بابا  
الاب - كيف؟ من هو الكسلان الذي  
يجلس بدون عمل بينا بقية التلامذة يدرسون  
خليل - المعلم يا بابا

### مستشهد بالقرآن \*

سافر رجل من قرية اليهودية الى اميركا  
وخلف امرأته عند ابيه وارادت في غيابه  
ان تتزوج فنصحها عما فام ترجع عن عزمها  
واخيرا ذهب الى تبين ليقص حكايته  
على شيخ هناك معروف بالصلاح لعله يجدها  
حلا وكان الشيخ ذاعلم بهذه الحكاية قبلا  
فحين دخول الرجل عليه بادره سائلا كيف انت  
وامرأة ابنك قال صدق الله في كتابه العزيز  
ولانا من لا نثي قط يوما واولقات نزلت من السماء  
نقال له الشيخ في اي سورة نزلت هذه الآية  
فاخذ يتهكم عليه الرجل ويقول له اخفيت  
عليك في اي سورة هي مع تزريك بزي اهل  
العالم هذه من سورة الدبور فقال الشيخ او يوجد  
سورة بهذا الاسم قال نعم النحلة التي بقدر  
نصف الدبور لها سورة فكيف الدبور

### التدخين ممنوع \*

- التدخين ممنوع في هذا المكان يا سيدي  
- وهل انا ادخن؟  
- انك تضع سيجارة في فمك  
- هذا لا يهم ... اضمها ولا ادخنها  
- مش ممكن!

- ممكن ونصف ... انظر الى قدمي ...  
اني البس كندرتي ومع ذلك فانا لا امشي  
آصف جدا

تاجران في قطار . وبينهما سيدة . الاثنان  
يدخان ويملان الجو سجابا كثيفا تضايقت  
السيدة من الدخان فنظرت اليهما غاضبة .  
خجل احدهما ورمى بسيكارته .

لكن الثاني ظل يدخن . التفتت السيدة  
وقالت . - كنت اظن ان جميع الرجال

عندهم ادب واطف . - فابتسم الرجل

وقال . - معذرة ايها السيدة . . . . .

وقدم لها علبة السكايز . . . . .

### في المدرسة

المعلم - ما هو الممنوع من الصرف؟

التلميذ - العملة الزيفة يا معلمي .

## رواية الشهر

رأينا ان تنشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون  
معربة او غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## طابخ السم آكله

فأهوى بيده الى جيبه واخرج ساعته وبعد أن  
التى عليها نظرة قال فات وقت الموعد ولم تحضر  
ما الذي اخرها كرر هذه العبارة مرارا وهو  
يصعد انفاسه الحارة فتستج بدموه ويمكن  
ان يكون ذلك السديم المخيم من زفراته  
وعبراته . بعد ما يش انحد عن الرابية ميمها  
المدينة . لم يكذب يتوارى حتى ظهرت  
امام تلك الرابية فتاة في مقتبل العمر لم تتجاوز  
الثانية عشر ربيعا وكان وجهتيها اصفانها  
عكسا لون الشفق فبدتا والاحمرار يعلوها  
ولألا غرتها انعكس في صفحة الأفق فبدا  
عكسه شمساً ساطعة . وقفت ترسل نظرها فيئة  
ويسرة فلم تعثر على احد وما كان ليخفى على  
الرائي انها تنفث عن ضالة تنشدها ومذيشت  
من وجود ضالتها فقلت راجعة من حيث أتت  
ليست هي هذه الحسناء الا « باب » التي  
انتظرها « جميل » . ذهبت وهي تتطالع نحو  
الرابية املها تقف له على خبر . لم يند ولا  
يزال يحن الى تلك . فاهت بهذه الجملة  
وتلففت خشية ان يكون وراءها من يسمعها  
ثم اردفت تلك العبارة بقولها : تباً له من  
فوق رابية يكسوها الربيع ببساط سندسي  
وتظللها اغصان الأراك جلس جميل واطل على  
البحر يصعد انفاسه وهو واجم هب النسيم  
رطباً عليلاً ولم يبعثه من ذلك السكوت العميق .  
غرد الببل فوق الافنان بلحنه المطرب ولم تبدر  
منه بادرة . رجع الوادي صدى خريف الجدول  
وهو ساء لا يلوي على شيء . وما كان يرى الا  
دخان افاقته الذي كان يتصاعد عمودياً ثم  
يمتزج بسحب السديم المخيمة فوق تلك  
الرابية كالسرادق المضروب والذي كان يمثل  
له الحياة اجلى تمثيل . كان ذلك الدخان  
وتلك الليفة كائناً قولاً له هكذا تتصاعد  
انفاس الانسان كما يتصاعد هذا الدخان  
وهكذا يصبح الجسم جثة هامدة فتتجلى ذراته  
« كما انحلت اجزاء الليفة » وتندمج في التراب  
لبث صامتاً شاخصاً نحو السبيل المودية للرابية  
حتى ارسلت الشمس اشعتها فوقها وتكسر نورها  
على الأزهار فترات فكأنها لا تأتي .  
لأرى احداً قداما : قال : ثم نهض واخذ يروح  
ويجي وما زال كذلك الى ان علت الشمس



خائن . وسيرى

ضرب لي موعدا واخلف : وكيف يفني  
والخلف شيعتهمضت تتهادى وقد ارتسم على محياها  
فكر مزعج : ارتسمت على محياها صورة  
الانتقام ولم تك تدتخط وبضع خطوات حتى  
تلاشت تلك الأفكار ولم يعد اصورتها من  
أثر في صفحة وجهها وما ذلك الا لأنها شددت  
العزم على الانتقام منهانتهى بها السير الى ما وراء الرابية  
وهناك اخذت تلتقط بعض الأعشاب السامة  
بغية استخدامها للقضاء عليهجمعت كمية من تلك الأعشاب وأخفتها  
بين صدرها وثوبها - اذ لم تكن الأزياء  
الحاضرة مستعملة بعد - وخفت تطلب المدينة  
وما وطأت قدماها باب دارها حتى وقعت  
عينها عليه في منعطف شارع يراقب المارة املا  
ان يراها فرمته شزا وحرقت الايم ودخلت  
توا للدراقص ان تسحق فؤاده بعدم تجميعهاله . استغرب الأمر جميل وحسب لذلك  
ألف حساب . فتش ذاكرته ليجد ان كان  
له ذنب فيعذرها فلم يجد بعد هذا التي نظرة  
على الشارع ولم يرب به ما يمنعها من تجميعه  
إكفهر وجهه وازداد غما على غمهثم ذهب لقمي قائم على مقربة من  
دارها وجلس على كرسي في إحدى زواياه  
المقابلة لنافاذة غرفتها واضعاً رأسه بين كفيهيفكر فيما إن كان له من ذنب يوجب  
جفاها له . بينما هو يفكر واذا بنافاذة  
فتحت فهب منذر او نظر لجهة النافذة فرآها  
واقفة تشير اليه برأسها ان تعال فتجاهل ولم  
يقم فأومأت له ثانية واردفت ذلك الايماء  
بابتسامة هي طابع المكر والخداع  
اني لجحيل معرفة ما هي منظورية عليه  
ولا يملك من امره معها شيئا  
لم يرها مبتسمة له حتى اسرع نحوها يبدون  
رشد ولم يتمالك نفسهدخل الغرفة ولم يجرأ على التقدم منها  
فالقى بنفسه على مقعد هناك فتقدمت هي  
منه ومدت اليه بيد عاجية فتناولها بكلتا  
يديه وضغط عليها ثم رفعها على وجهه واخذ  
يشمها كل ذلك وهي تقول له هون عليك  
ولا يهولك فان ما ستلاقيه اعظم مما لاقيته  
انذرع لسماع هذه العبارة وألقت نحوها  
قائلا : ما معنى قواك ما ستلاقيه اعظم  
مما لاقيتهفقهقهت عندئذ وقالت : لا تخف انما  
اردت مداعبتك واختبارك ثم اردفت قولها  
هذا بهذه الجملة :  
هب اني اردت صنع شيء معك . أأنت  
أولى بك من نفسكبلى أجابها إلا انه قطب بعد ذاك  
وقال تداعبيني لتختبريني أو است على  
يقين من أني احبك حبا يكاد يكون



له كأساً مملوء من المرق ولو كان مالكا  
حواسه حينئذ لشعر بالجريمة من امتناع  
لونها وارتعاش يدها .

تناول الكاس ووضع على فمه وكان  
القضاء اراد ان يقتص منها فأخطأت  
وناولته الكأس الغير المسمم وتناولت هي  
ذاك الذي كمننت فيه المنية ولم يأتيا على  
آخر الكأسين حتى صعدت أمام المائدة  
فنظر اليها وقد شجب لونها وعلاها الاصفرار

فسبقت دموعه كلماته اذ اعترضها الشجب  
وضع فمه على وجهها وناداه امليكيتي  
ففتحت عينيهما ونظرت اليه قائلة دعني  
فايني انا الجانية على نفسي وقد لاقيت جزاء  
عملي كدت لك فرد كيدي الى نحوي  
فصدق من قال : طابخ السم آكله

ها انا اسلم الروح انما أتقدم إليك  
بكلمة ارجوك ان تعمل بها هي :  
لا يهوانك هذا الأمر : لا تبك علي  
نعم اكتب على ضريحي :

— كل امرء بما كسب رهين —

ابن البراءة

وما من يد إلا يد الله فوقها

وما ظالم إلا سيلى بظالم

عبادة . كأنك في شك من ذلك اذا انت  
لا تحبيني ولولم تكوني كذلك لما عراك  
شك في حيي لك .

أواه من قلب المرأة لا يخلص حتى  
لنفسه أستعذب ورد المنون في سبيل مرضاتك  
ولا تزالين تتهمينني في اخلاصي لك .  
ان نفسي تحدثني بأنك تضميرين لي  
الشر لدم فتك بي وها انا اقرأ ذلك من  
لمحات عينيك وفي اسرة وجهك

ذرفت دموعا ارسلها الرياح عند ذلك  
وارتمت بين ذراعيه تبجش في البكاء قائلة  
ويل لي انا التي وضعت قلبي بين يديك  
تلعب به كيف تشاء اكذا يكون جزائي  
منك . ضمها عندئذ بين ذراعيه وطبع  
على جبينها قبلة حارة وخاطبها قائلاً :

رحماك في من سمجت في عينيه الحياة  
عند ما شعر منك بالجفاء وها انا بين يديك  
اطوع لك من بنائك فاقضي مني .

فما رآته استسلم لها حتى بوقت اسرتها  
وقالت في نفسها ان لا انتقام ثم رفعت يدها  
وقالت قم بنا نتناول كأساً من المرق فان  
الجوع ألهب حشاي

قاما وجلسا الى مائدة هناك فقدمت





صفحة فهرس الجزء الرابع من المجلد الرابع عشر من العرفان

- ٣٦١ - ٣٦٤ الإستقلال الإقتصادي  
٣٦٥ - ٣٦٨ اللادي استرستانهوب (مصورة)  
٣٦٩ - ٣٧٣ كل معلم وكل متعلم  
خطبة للأستاذ نسيم الحلو  
٣٧٤ - ٣٧٥ وردتي موشح الشيخ صالح الجمري  
٣٧٥ حكم عربية  
٣٧٦ - ٣٩٣ دولة قديمة في آسيا الصغرى (مصورة)  
بقلم سعيد افندي الصباغ  
٣٩٣ هل علمت  
٣٩٤ - ٣٩٧ العربي والحسنا (مصورة)  
(قصيدة) لأمين بك ناصر الدين  
٣٩٧ ماثورات  
٣٩٨ طواف الفتيات حول الأرض  
وتعلم الفتيات في بيروت (مصورتان)  
٣٩٩ - ٤٠٢ تطور المرأة بقلم الأستاذ داسكا كيني  
٤٠٣ - ٤٠٧ تلخيص أخبار شعراء الشيعة  
للمرزا في نشره السيد محسن الأمين  
٤٠٨ - ٤١٣ يخفقون عالمًا جديدًا بواسطة تقدم  
علم الكيمياء (مصورة) عرباعن الإنكليزية  
محمد ادب الزين  
٤١٣ اللهم زد وبارك  
٤١٤ - ٤١٥ نظرة وابسامة (موشح) لفتى الجبل  
٤١٦ مهمل الراديوم في لوندرة ومكتشفة  
الراديوم (مصورتان)  
٤١٧ - ٤١٨ هل للادب حدود بقلم فؤاد عيتاني  
٤١٨ وخز الضمير (أبيات) لعمود افندي باشو  
٤١٩ - ٤٢٥ خواطري  
بقلم محيي الدين افندي الدرويش  
٤٢٦ - ٤٢٧ لغة الجدود (قصيدة)  
لأديب افندي فرحات  
٤٢٨ - ٤٣١ الأدب الأندلسي  
للسيد عبدالرزاق الحسني وفيها رسمه  
٤٣٢ الحجاب في إيران وامرأة فارسية  
تدخن نارجيلتها (مصورتان)  
٤٣٣ - ٤٣٤ على نهر القاسمية (قصيدة)  
لأديب افندي التقي  
٤٣٥ - ٤٣٧ شكسبير (مصورة)  
عربها حسني افندي فريز  
٤٣٨ - ٤٣٩ الصحف ومشتكرها  
بقلم رفقي افندي بكار  
٤٤٠ سحر الطبيعة (قصيدة) لتلميذ عاملي  
= ❖ ابواب المجلة ❖ =  
٤٤١ - ٤٥٦ مختارات الصحف :  
وفيها مقالات مختارة من خمس مجلات وجريدة  
٤٥٧ - ٤٦٢ سير العلم  
وفيه ١٥ نبذة منها تسع نبذة مصورة  
٤٦٣ - ٤٦٤ التربية والتعليم  
وفيه الفروض - المعاكسة الفكرية -  
الاستنتاج لابن البادية وكلمات في التعليم  
٤٦٥ - ٤٧٠ المراسلة والمناظرة  
وفيه الفكر والفريضة والفرق بينهما لإنسان  
وتهوراقتا او خطيئتا في بناقتا للسيد  
جعفر خليل صفي الدين  
٤٧١ - ٤٧٣ السؤال والجواب  
وفيه اربعة اسئلة واجوبتها  
٤٧٤ - ٤٧٥ المطبوعات الحديثة  
وفيه ذكر ١٤ مطبوعاً حديثاً  
٤٧٦ نوادر وخواص وفيه خمس نوادر  
٤٧٧ - ٤٧٩ رواية الشعر  
وفيه طابع السم آكله لابن البادية